

EXHIBITIONS

探索文化藝術身分

香港藝術中心40周年旗艦展覽《灣仔文法：過去、現在、未來式》，透過灣仔這個具代表性的社區，探索香港文化和藝術身分。展覽會聚了18位來自本地及與香港有特殊因緣的海外藝術家，透過他們喜愛的藝術類型，從個人、歷史、經驗等不同層面，以灣仔為創作源泉，呈現其多向面貌，並傳達對灣仔社群的感受及愛。同時舉行的不同主題導賞活動，以環繞灣仔，講解地區歷史為骨幹，展示其與展品間的聯繫。藝術體驗工作坊則以嶄新角度探索該區的過去、現在和未來，以及香港藝術中心的歷史。



展期：9月30日至11月4日
地點：香港灣仔港灣道2號5樓
香港藝術中心包氏畫廊
電話：2582 0200

表揚女性堅毅精神

《香港賽馬會呈獻——春之歌：潘玉良在巴黎》是潘玉良(1895-1977)在香港的首個個人展覽，將其傳奇一生及其對中國當代藝術史的成就，藉逾六十件繪畫及雕塑展現給觀眾，並探索其第二度赴法時期的創作及融會中西情感的獨特風格。潘氏成長於五四運動的變革時期，是首批到法國學習藝術的中國學生之一，畢業後她沒選擇回國，從1930年代起及至逝世前都在巴黎藝術界馳騁。1955年也成為首位獲巴黎市及巴黎國立現代藝術博物館分別將其作品納入收藏的中國畫家。

展期：即日起至2019年1月6日
地點：香港金鐘正義道9號
亞洲協會香港中心
電話：2103 9511



展期：9月22日至11月24日
地點：香港黃竹坑業發街6號
益年工業大廈3C室Rossi & Rossi
電話：3575 9417



展期：9月18日至10月18日
地點：香港英皇道499號北角工業大廈
22樓北工22藝術空間
電話：2528 2526

嚴肅荒誕感的呈現

吳嘯海《舊物異誌》作品展由香港智美藝術主辦，是吳氏自2012年從英國回國後，在亞洲區的首次個人展覽，將展出近百件以木雕與陶瓷為主要的作品。

展覽將他創作中一直以來的魔幻與超現實延伸到了實際空間，在物的創造與歷史的構造之間展開一系列的質疑與討論。吳氏將展覽作為二次創作的場域，與策展人楊宇瀛合作，對空間進行大膽的虛構，以古董文物常見的展示形式製造出混淆視聽的外觀，利用各種人造之物為作品創造出新的語境，以呈現一種過於嚴肅的荒誕感。

沒有詩意的張力

Rossi & Rossi與Giovanni Martino合作，呈獻意大利藝術家Giorgio Vigna的個人展覽《宇宙論》。Vigna站立於現實和想像的分界線之間，透過作品表現出原始的自然形態——作品橫跨在藝術與設計之間的假想邊界上，也與身體及姿勢有著密切的關係。除了賦予雕塑生命力，Vigna讓它們以原始的自然元素與他的想像力產生共鳴。展品一些包含宇宙的幾何測量方法的作品，網狀結構可見於最小的珠寶，如Segmenti《節段》(2017)，以至擴展到大的質量，如Sospeso《暫停》(2011)；一直貫穿著的是一種既不停頓又不和諧，也沒有詩意的張力。