



Gazette de Liège

Date : 31/10/2018
Page : 12
Periodicity : Daily
Journalist : --

Circulation : 4855
Audience : 11400
Size : 188 cm²



Une installation monumentale immersive

Culture Signée Chi-yung Wong, elle ouvrira le Festival Impact dans les locaux du Théâtre de Liège.

To See a World in the Grain of Sand est une installation lumineuse immersive créée par l'artiste hongkongais Chi-yung Wong, après une collaboration de deux ans de recherches avec des neuroscientifiques et des psychiatres au sujet de la pleine conscience.

Durant 18 mois, il accompagne des chercheurs en neuroscience et en psychiatrie. De cette expérience sur le terrain, il récolte une banque de connaissances éclairées sur le stress, l'épuisement professionnel et la pratique de la pleine conscience (Mindfulness), qu'il combine à sa stratégie artistique et conceptuelle. Il en résulte une installation transdisciplinaire immersive conçue comme un voyage méditatif fait d'expériences lumineuses, sonores et tactiles. Chi-Yung Wong y invite le visiteur à expérimenter ses sensations de manière consciente et, de la sorte, à renforcer sa communication avec ses pensées propres, son rythme corporel et émotionnel. Dans une esthétique générant une atmos-

phère sereine et contemplative, l'art devient un antidote au stress.

Chi-yung Wong suggère en effet que les émotions sont le moteur subconscient du comportement humain et que nous avons oublié comment communiquer, gérer et négocier avec elles. Cette installation d'éclairage immersive, constituée de multiples capteurs lumineux, pourrait devenir un jour un dispositif capable de soulager le stress.

Une recherche transdisciplinaire

En vue de créer ce dispositif, Chi-yung a commencé ses recherches en 2016 en tant

qu'artiste résident dans le programme Artists in Labs de l'Institut d'études culturelles sur les arts (ICS) de l'Université des arts de Zurich.

Accompagné ensuite par le programme Impact Lab mis en place par le Théâtre de Liège, le travail de Chi-yung Wong est fait de recherches transdisciplinaires articulant le secteur artistique, académique et industriel. Coprésentée avec le

Hong-Kong Arts Center, *To See a World in a Grain of Sand* sera visible au Théâtre de Liège du 6 au 21 novembre 2018. L'installation prendra ensuite place dans le hall d'entrée du Théâtre de Liège jusqu'à la fin de la saison.

A.Q.



To See a World in the Grain of Sand