



text by
KAREN TSANG



▲ Play, (2017)



▲ Full House, (2015) ©Sean Scully

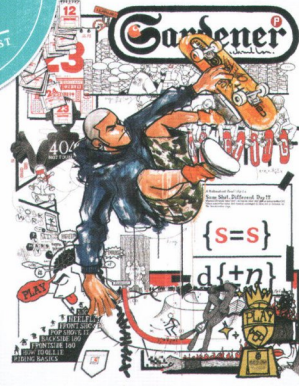
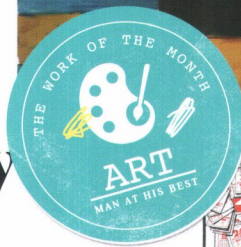
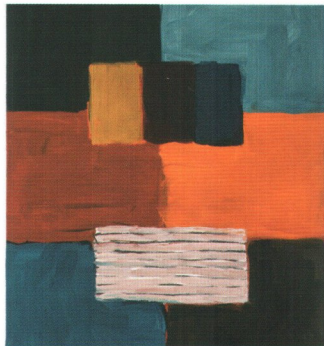
Arty-Crafty 展覽重溫

人人興奮於「藝術三月」的各式大型展覽活動，但過去的兩個月最叫我雀躍的是這些。

Sean Scully

一直鍾情於抽象畫，最初以及一直以來迷戀於 Mark Rothko 的畫作，不過那種色彩及線條呈現的方式，總讓有些人看到拍賣品以天價成交，甚至在大型展覽上看到後總 hashtag「藝術我識條鐵」時，我總想起如果你眼中只有鐵的話，確實是甚麼都看不到感受不到的。突然想起 Mark Rothko，因為 Sean Scully 的展覽。Scully 的作品也同樣是成為「條鐵」系列版在社交媒體上出現過。Sean Scully 的展覽《肖恩·斯庫利：站在世界的邊緣》早前在香港藝術中心舉行。

要明白，大概就只得親身去感受，到時大概你未必喜歡甚至不認同任何藝術評論家對於 Scully 的「屬於我們這個時代最重要的油畫大師之一」或「與歷史上那些用繪畫賦予人類愉悅感、探索人性重要價值的藝術大師並駕齊驅」等評價，但最少在展覽上欣賞到一系列的作品後，最少你開放了感受去



▲ Landline Rim, (2017) © Sean Scully

◀ One Sweet One Shit, (2018)



▶ Gardener

認識然後理解了自己多一點。

不同時代的創作，讓參觀者可以回顧到他創作的原點1999年面世的 Gardener 人偶系列以及備受歡迎的 Crazy-children 人偶系列，感受當年如何在主流文化中行程一個追捧文化。當然更少不了後人偶時期的以廣東常用口語為題之作《一啖砂糖一啖屎》的創作。

最後更有反思消費主義及包裝文化的 Package-Change 系列，展出是次展覽將展出五件玩具包裝形態的繪畫重點作品包括：《熱誠》、《尊重》、《誠實》、《包容》和《能力》。由玩具出發，通過生活的經驗及反思帶來了一場非常親民但有意義的

展覽。📍

Michael Lau

有別於 Scully 在社交媒體的孤寂，本地知名藝術家 Michael Lau 的狀況是熱鬧的。備受主流媒體追捧，現在更將玩具以藝術的角度出現，早前在佳士得香港藝廊以私人洽購展覽「COLLECT THEM ALL!」展出。

風格非常鮮明的創作，作品中成點本土的點滴。展覽上以如 Gardener 1999、Crazy-children 2000、六吋人偶等六個主題出現，呈現了 Michael Lau

