

<https://thestandnews.com/art/%E9%80%B2%E8%A1%8C%E4%B8%AD%E7%9A%84%E9%9D%92%E6%98%A5-%E5%A6%82%E4%BD%95%E8%AA%AA%E5%B9%B4%E8%BC%95%E4%BA%BA%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/>

進行中的青春 如何說年輕人的故事？



2018/6/7 — 18:00

Like 251 f t 8+ 6 5

你的 IELTS 水平有幾好？

15分鐘立即免費測試及報考IELTS保證課程！ wallstreet.edu.hk



灣仔的石屎路散發著陽光的微溫，一群演藝學院的表演系學生正朝往香港藝術中心，為「跨界大龍鳳藝術節」中「埋嚟睇」劇場的《Unknown進行中》排演。

他們走進麥高利小劇場的排練室，瀰漫著汗水與喧笑聲，此起彼落。俯臥圍圈的年輕人，不止是作品的演出者，更參與創作，引導作品的方向。如是我們知道，這是有關年輕世代的劇場作品，也為當前枯燥的城市澆水，翻新土壤。聯合導演與表演指導邵美君，也是他們的老師，直指作品的核心：「希望能探索城市的美麗；也能為年輕人找尋出路。」《Unknown進行中》，既是不斷實驗劇場形式的過程；也是行進中的新世代，尋索前行的路徑。

城市五感的失落

《Unknown進行中》並非一貫傳統的劇場作品——既無起承轉合的完整劇本；也沒有固定的框架。邵美君解釋，作品分為兩部分，其中重要的關鍵詞是城市人的「五感」。「第一部分學生們會先挑選藝術中心的五個角落，直接與我們的五感扣連。例如會尋求特定形式來展示某種感官，但不會直接道出；加上少許互動式的表演，例如眼神的交流、甚至身體的接觸等先讓觀眾warm up，讓他們產生當下的感受，五感也能被喚醒。」何謂五感？我們能簡單指出定義：眼、耳、口、鼻、舌與皮膚的直接感受；但我們真的了解五感嗎？還是早已不自覺地關上自身的五感系統？

五感猶如身體接觸城市的媒介，形成生活的形貌。不過，城市高樓密密麻麻，生活營役，感官經驗早被擠壓殆滅。我們「知道」五感，但卻忘了如何「感受」五感。邵美君也認為，我們的身體五感十分重要，卻時常被忽略。「城市人的情緒時常出現問題，就是因為五感變得混亂。」她說到，當我們日常工作需要很有效率地做好，其實已經遮蔽了自己的感受，而且是經常沒有意識地發生。「我們要關心自己與外部世界的關係，五感才不致於如此混亂。」

事實上，除了生活日常中的冷熱外，五感還能提升到精神上的範疇。邵美君說，張藝生（另一聯合導演）與學生一起做資料搜集時，也發現許多與五感有所關聯的城市景況，好像思覺失調、宗教，甚或吸毒。通過劇場空間尋找、連結，甚或解放五感，也同時將劇場成為我們想像的媒介，從身體內在通往城市外部，重新開放閉塞甚久的生活感知。



年輕人的出路

《Unknown進行中》顯然是對城市當下的一場試探與調和——當城市枯竭如一池死水，我們作為城市人，能如何從自身出發，思考與城市的關係。思考也並非抽離於城市的脈絡；反之，作品以年輕人作主導的力量，也回應近年的世代矛盾。邵美君指出，作品的第二部份是在香港藝術中心的麥高利小劇場中演出。「首先由編劇系的同學訪問不同同學，再以他們的經歷度身訂造故事，編寫成劇本。」她提到，訪問的問題涉及年輕人對生活、學習的想法，都是預先擬定，並能藉此折射世代的異同。「訪問的內容會轉化成一段獨白，由二十位表演系同學擔任演員。他們都飾演同一人，以同一把聲音，去說一個人的故事；但同時也代表年輕世代。」

作品以青年人的訪問為故事藍本，如此真實地反映眾聲喧嘩的世代，以至與前段呼應，展示他們與城市之間的張力，努力求索容身之處。邵美君也坦言，這個時代下的年輕人十分無力，「他們很努力也無法追尋到所想追尋的。上一輩如何評價他們，也會感到不舒服，自己也有疑惑。但同時，他們也很正面，很有希望，只要給予我希望，便會向前行。」她直言，眼下的年輕人是獨特的一群，她希望能在這個演出中給予年輕人一道前行的力量。

「當下的香港彷彿很嘈吵，但同時有些人在做微小的建立，嘗試做一些事情讓城市變得更好。有些人著眼於城市的喧鬧，也有人著眼喧鬧以外有力量的事。讀藝術的學生也應當有這種使命。」劇場空間從來也是轉化、甚至集結力量之處，既回應現實，也將現實的思考帶到更深遠之境。好像《Unknown進行中》嘗試與觀眾互動，並以流動的形式來引導觀眾連結即時的身體經驗來思考城市的出路。邵美君坦言，劇場如今更需要思考以怎樣的形式（form）來與觀眾對話。孕育想像才是劇場的根源，一朵花、一件衣服的寫實無助觀眾的前行；反之，以空間與人的關係來主導，更能誘發如泉湧的想像種子，在各處生長，也是在當前低氣壓的城市敲響警鐘。

邵美君說，《Unknown進行中》在麥高利小劇場上演。此空間的特點是小，卻因而與觀眾距離近，顯得親密。演員的舉手投足、臉部表情也被清楚瞥見，觀眾也更容易被打動。邵笑言，自小已喜歡表演，她哥哥問，為什麼你如此喜歡太平盛世才有的事物——社會穩定觀眾才會看表演吧。她以前也會懷疑這些藝術形式，彷彿對社會毫無貢獻。「但後來我想，儘管我做的事十分微小，無甚影響力；但live performance仍自有它的力量——只要觀眾進場坐下來，我們便有辦法觸動他們。」這就是劇場的力量，搖撼城市早已僵化思想悶牆，讓觀眾走出劇院後，仍能如這群年輕演員般堅壯前行。

——

《Unknown進行中》為「文化按摩師 跨界大龍鳳藝術節」（由香港藝術中心主辦）劇場節目，現於城市售票網公開售票，詳情請瀏覽：<https://goo.gl/1kDh64>