



# 灣仔變身動漫之城 8位本地漫畫家獻藝

【本報港聞部報道】灣仔是本港發展最早的地區之一，經歷時代變遷，見證不同行業興衰起落。在政府資助下，香港藝術中心與動漫基地攜手推出藝術項目「漫遊城市——灣仔」，憑藉8位本地漫畫家的生花妙筆，將區內多個公共空間化為動漫角落，趣味盎然，各具特色。

其中修頓遊樂場多幅壁畫環繞社區歷史與生活。漫畫家曹志豪創作《灣仔72》，細味灣仔往昔情懷，呈現各行各業的身影。曹志豪昨日接受《政府新聞網》時指出，在本港漁業興盛時期，修頓是苦力聚集之地，清早已等候工作，壁畫遂有捕魚業和苦力一景。灣仔行業豐富多樣，傳統打白鐵、港式餅店等頗具特色，至今尚存，都是作畫素材。

## 盼帶動居住及工作社群

在另一作品《修頓阿貓》中，看台大叔、球場「波友」等統統變為「喵星人」，奇幻中見寫實。創作者文地貓說：「這些貓坐在觀眾席上，卻不是看球，而是聊天、吃雪糕、喝飲料，這正是我日常路過的觀察所得。」沿告士打道走去，漫畫



■漫畫家文地貓在修頓遊樂場有壁畫作品，她期望市民看後感到有趣。

名角麥兜、森巴在藝術中心外牆嬉戲，電車軌於稅務大樓入口牆上遊走，動漫基地旁邊燈柱畫上正在垂釣的漁翁，呈獻一道道曼妙的城市風景。

除了歷史外，灣仔與本港動漫淵源深厚。香港藝術中心總幹事林淑儀表示灣仔是本土漫畫家黃玉郎、上官小寶、小克等的成長地方，正好作為「漫遊」試點。她說：「不同年代的香港漫畫家，畫風很不一樣。我們希望推廣他們的畫風和個人特色，帶動在這裏居住、工作的社群感受動漫，並勾勒灣仔一些歷史，以至逐漸遭人遺忘、屬於香港或灣仔的特色。」

作品均屬「漫遊城市——灣仔」系列，項目由政府創意智優計劃資助，香港藝術中心與動漫基地聯手炮製，把灣仔推廣為本地動漫地標。項目並設工作坊，將動漫注入城市生活，提升社會對公共藝術的認知。



■漫畫融入灣仔，其中修頓遊樂場正門的《修頓阿貓》呈現創作者對球場的觀察。