



廿年一戲與展望

潘明珠



今年是香港回歸二十周年，剛巧也是7A班劇團成立二十年。這個於九七年成立的劇團，藝術總監一休是個有理想和有創意的

戲劇人。所謂十年磨一劍，在香港這商業社會，經營藝術劇團很困難，能夠存活廿載實屬不易，像7A班這樣的劇團，能一直堅持用優質文本，以簡約寫意的演繹手法，廿年來努力呈獻演出數十齣戲味動人的戲劇，更是難得。

劇團為紀念二十周年里程，出版《廿年一戲》一休劇本選，舉行了連串沙龍活動，探討未來劇場發展的多種可能及機遇，其中一場沙龍討論「香港回歸20年來的創作土壤」，回顧過去經歷，展望未來，很有意思。一休從編劇角度，講創作時偏向寫只有少數角色的戲，如《上一輩子的情人》只有一對父女，因考慮製作經費問題，恐「一闖三大」呢。展望將來他希望香港創作人的好戲，能多次載譽重演，像百老匯的「大騷」，香港的好戲劇作品可成為香港的長壽劇品牌，吸引外地觀眾都來香港看。

此次沙龍請來一休的恩師陳啟權、香港藝術學院張秉權院長、劇評人陳國慧及鄭傳軍導演，各講者就教師、人才培育、評論及戲劇執導者的角度分享，甚為全面地分析了有關戲劇創作環境及未來機遇等話題。張秉權說，自己年輕時想生活在大時代，心想大時代可孕育好作品，其實每個年代都可以出好的編劇，現今機會多了，年輕編劇要有心、有視野，還要去追溯民族歷史與文化血緣，像西方編劇必看莎士比亞，我們的年輕作者不是也應閱讀湯顯祖、唐滌生嗎？陳啟權以教編劇的老師身份，細說當年設立編劇系點點滴滴，他說編劇不只是學技巧，還要有文學學養，畢業後要磨煉，靠自己栽培，要有熱情去寫，寫出的劇本要有厚度感，能引發觀眾去思考，才堪稱好劇本。