

<https://thestandnews.com/art/%E6%96%B9%E4%BE%BF%E9%81%8E%E8%B2%B7%E6%B1%BD%E6%B0%B4-%E6%B5%81%E5%8B%95%E8%97%9D%E8%A1%93%E8%87%AA%E5%8B%95%E5%94%AE%E8%B3%A3%E6%A9%9F-%E5%8D%B3%E5%B0%87%E6%AE%BA%E5%85%A5-affordable-art-fair/>

【方便過買汽水？】流動藝術自動售賣機 即將殺入 Affordable Art Fair / 立場報道



立場報道

【方便過買汽水？】流動藝術自動售賣機 即將殺入 Affordable Art Fair



2017/3/29 — 12:08

Like 124 f t 8+ 6 5



藝術品嘅嘢，唔一萬都幾千啦，我等窮 L 點會買得起？

當你抱怨「這些機會...」的時候，香港藝術家朱耀焯（阿朱）推出「流動藝術自動售賣機」，等你再無拒絕的藉口。

去年，阿朱參加「香港x孟買藝術交流計劃」，將「流動藝術自動售賣機」帶到當地人流匯聚的火車站。「售賣機」實質是機械裝置，一方面有電腦數值控制機床（CNC）在亞加力膠片上繪畫；另一方面放置一個銅球，投入硬幣，裝置即會打印出一張寫上「A Piece of Art」附有獨特編號的木卡。

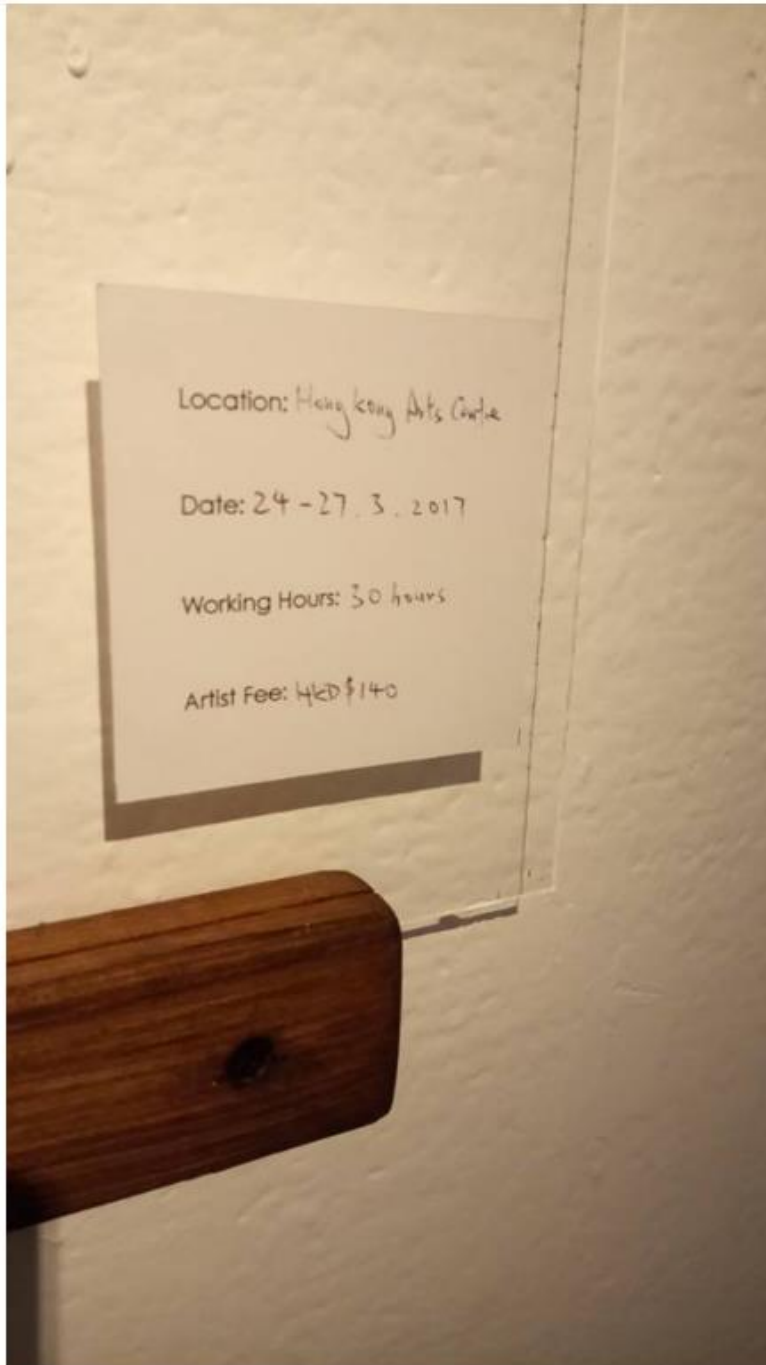


朱耀焯的「流動藝術自動售賣機」

阿朱向《立場新聞》解釋，作品是打破創作人與觀眾的互動裝置，機械一直在動，但「有人擺錢落去部機時，機床的摩打就會轉動 10 秒，畫出一筆深刻的痕跡」。裝置原定在孟買火車站擺放兩日，但啟用首兩小時已經將阿朱準備的一百張木卡派光，「反應非常熱烈，好多看似不算有錢的人，甚至露宿者都有擺錢落部機，好有趣」。



「流動藝術自動售賣機」入圍第二十二屆 ifva 獨立短片及影像媒體節，今個月回流返港在藝術中心「Cinema 2.0：念念不忘」媒體藝術展覽展出。陳示兩張印度作品之餘，其他畫作都是現場製作。展覽快滿一個月，已完成五幅作品。每幅作品，阿朱都會記錄製作地點、日期、工作時數、藝術家收益（即觀眾投入得硬幣總數）。



每幅作品都記錄了製作地點、日期、工作時數、藝術家收益（即觀眾投入得硬幣總數）。將藝術家收益除以工作時數，不難發現藝術家往往得不到最低工資。

現場所見，香港製造的作品需時比較長，而且「收入」都較為微薄。阿朱認為，展覽場地人流始終不及人來人往的火車站，不能夠直接總結「印度人關綽」。將藝術家收益除以工作時數，不難發現藝術家往往得不到最低工資，他反而希望觀眾從中思考藝術家如何維生。



其中一幅作品，用上 32 小時製作，暫時收入有 HKD\$207.4。阿朱說，剛剛足夠繳付去程貨 van 費用。
(圖片由朱耀輝提供)

「Cinema 2.0：念念不忘」的展覽雖然即將結束，但阿朱率先預告「流動藝術自動售賣機」將於 5 月舉行的 Affordable Art Fair 再度亮相，作品正正討論藝術家怎樣生存、藝術市場對作品的影響等議題，以「Affordable」（人人可負擔）為題的藝博會，放置藝術售賣機更貼切，故他說：「我完全不抗拒進入 art fair。」



「流動藝術自動售賣機」繪成的作品