

首頁 > 日報新聞 > 副刊 > Art & Culture

## ifva影像新精英

◎ 2017-02-16 副刊



1/1 黃飛鵬《蚪尾》（「第二十二屆ifva比賽評審推薦」）。

不經不覺，《ifva獨立短片及影像媒體節》（下稱《ifva節》）連同《ifva獨立短片及影像媒體比賽》（下稱《ifva比賽》），雙雙踏進第二十二屆，歷年來為本地孕育不少錄像創作好手，給他們比賽和發表平台，加以發揮、磨練，今屆《ifva節》還設策展成分，加上亞洲新力量組等不同組別的競賽作品，都能在不同層面上敞開觀眾眼界。

今屆《ifva節》，一如以往設有公開組、青少年組、動畫組、媒體藝術組和亞洲新力量組等入圍作品放映環節，ifva總監范可琪笑着說，今屆比賽收到約八百件作品，更以精采來形容亞洲新力量組的作品，今屆投交這項組別比賽，就多達四、五百個作品。足足佔去參賽作品總數的一半，世界各地獨立影像創作人，對《ifva比賽》的關注程度，可想而知，「而且個個精英！」

她特別對來自伊朗、以色列的作品印象深刻。「他們就算講一個很本土的故事，都Universal，觀眾即使不甚了解當地文化，也有共鳴。」

除了放映競賽作品，今年《ifva節》還有「飄流家園」，以及亞洲新力量組評審之一、《台北電影節》總監沈可尚，特為本地觀眾帶來《到站停車》、《美好的旅程》和《世紀末的華麗》三套作品的放映節目，范可琪稱過去《ifva節》偶有策展成分，但既然坊間已有不少電影節，而ifva的競賽環節始終是強項，有否策展作品，視乎時機和需要，而今屆ifva就設計了「飄流家園」，放映加拿大、新加坡、香港等地關於「家」、「身分」命題的短片，其中尹景輝紀錄片《關於橋底二三事》，探討在港越南難民的露宿生活，頗有看頭。「世界之大，還有許多事情值得我們關心。」這次「飄流家園」是嘗試，她期待往後《ifva節》繼續觸及不同社會議題。

放映以外，也有展覽，《CINEMA 2.0：念念不忘》展出四件作品，以聲音、影像、氣味凝住某個時空，好像來自荷蘭的《Famous Deaths》，觀眾躺進一個有如殮房的凍櫃，然後以聲音和氣味，經歷英國已故皇妃戴安娜和梵高的生命最後時光，十分玩味。

范可琪覺得，香港愈來愈多人做錄像創作，而且拍攝技術「超高」，充其量因受製作成本所限而避重就輕，絕不遜色於其他亞洲地區影像人、短片拍攝人，「但講的故事開始不停重複。」她去年參加《Toronto Reel Asian International Film Festival》等外地電影節，飽覽亞洲作品，比較之下，她覺得本地作品普遍欠缺國際視野，較多集中個人、社會，有時難免情緒抒發，而且均瀰漫一片愁雲慘霧，她坦言感覺侷促、無Way Out似的，這當然跟近年香港社會發生不少事情有關，「對於人文關懷的創作，我們或需要放眼世界。」

時代轉變迅速，科技發展急趕，始於1995年的ifva，行行重行行，過程中亦有作出不少改變和突破，好像社區巡迴放映，去年也首次舉辦影像嘉年華《賽馬會ifva Everywhere》，讓獨立影像、媒體藝術，推至更廣闊、更普及的層面，她也希望日後能模糊創作人與觀眾的界線，「觀眾可以做創作，創作人也可以跟觀眾碰撞一些創意。」至於進一步發放數碼平台，讓創作人作品以串流形式播放呢？「我們的確希望最終建立一個Digital Archive，但如成本、版權等

許多問題仍有待解決，不過我覺得有點刻不容緩，早期《ifva比賽》作品，若不再好好保存，就沒了。」

2017-03-09



### 推語言行善 寰宇好戲「法」

每年3月20日為法語圈國際組織（Organisation internationale de la Francophonie，簡稱La Francophonie）所定的法語世界同樂日（Fête d

2017-03-09



### 珍寶頌揚動物王國

由明天（3月10日）開始，法國殿堂級珠寶品牌Van Cleef & Arpels將帶同以挪亞方舟為主題的全新高級珠寶系列，來到香港亞洲協會香港中心舉辦展覽。是次展覽更找來知名劇場設計師Robert

2017-03-09



### 2017 SIHH直擊 驚喜萬分

今年瑞士SIHH日內瓦高級鐘表展，參展品牌數目多達三十個，打破歷年之冠。本版已一連三星期全面報道過十七家傳統大廠新品，今次輪到介紹當中十三個獨立製表品牌新作，他們不少新表設計風格極具新意，跟傳統品