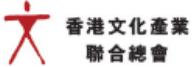


<http://www.hkaci.org.hk/zh/2017/03/10/cinema-2-0-%E5%AA%92%E9%AB%94%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%B1%95%E8%A6%BD%EF%BC%9A%E5%BF%B5%E5%BF%B5%E4%B8%8D%E5%BF%98/>

 香港文化產業
聯合總會

主頁 關於我們 最新消息、文化專題 行業資訊 活動一覽 入會申請 相關連結 聯絡我們

CINEMA 2.0 媒體藝術展覽：念念不忘

[下一篇](#)



2017年3月9日至2017年3月29日

每年ifva的CINEMA 2.0都會探討電影媒體的不同可能性，今年「CINEMA 2.0：念念不忘」聚焦電影紀錄事件的特性，展出四件作品，以聲音、影像、氣味凝住某個時空，帶來關於媒體科技、歷史與時間的思考。

當生活節奏愈來愈快，事情愈來愈多，人類的記憶逐漸無法承載。因害怕遺忘，於是有了留聲、照片、電影去紀錄並重現曾經發生過的種種。電影有時宛若時光機器，將某個時刻捕捉、凝定，引領觀者回到過去。「CINEMA 2.0：念念不忘」展出的四件作品與電影媒介都有着某種暗合之處，為抗衡遺忘和時間的流逝作出詩意的詮釋。

策展人：

葉旭耀

參展藝術家：

Polymorf (荷蘭)

Phil Solomon (美國)

Verena Friedrich (德國)



Famous Deaths (2014)

Polymorf

氣味雖不可見，我們卻無法控制它入侵記憶。《Famous Deaths》以一種創新的方式紀錄敘事，第一身感受某個時空的氣味。作品由兩個有如殯房的凍櫃組成，讓觀眾躺進去，以聲音和氣味重構戴安娜王妃和梵高的最後時光。



American Falls (2010)

Phil Solomon

《American Falls》是一個三屏幕的電影裝置，帶領觀眾進入一趟藝術旅程，穿梭於美國歷史上的動盪歲月。在各種混合媒介當道的年代，作品也是對電影媒體的一闋輓歌。化學品廣蝕過的菲林影像，配合精確的電腦剪輯，令尼亞加拉大瀑布成為上演美國歷史的視聽背景，同時也是暗藏隱喻的景觀。

Conception, Direction, and Editing – Phil Solomon

Sound Design – Wrick Wolff, with additional sound design by Robert Rich and Phil Solomon

5.1 and stereo mixes – Wrick Wolff

Alchemy – Phil Solomon, Jessica Betz, and Katie Konrad

Optical Printing – Phil Solomon and Jessie Marek

Technical Advisor – Christopher Osborn



(Photo Courtesy: Victor S. Brigola)

THE LONG NOW (2015)

Verena Friedrich

《THE LONG NOW》嘗試延長一個肥皂泡的壽命。機器製造一個肥皂泡，傳送到一個密封的空間之中，內裡的環境經過小心控制，讓肥皂泡懸在半空，越久越好。作品以有如實驗的方式展示，新生成肥皂泡的狀態，就不斷在脆弱與穩定之間徘徊不定。

THE LONG NOW (2015) was realised within the framework of EMARE Move On at OBORO's New Media Lab, Montréal, and a residency at Rustines|Lab, Perte de Signal, Montréal. With the support of the Culture 2013 Programme of the European Commission, the Goethe Institut, the Conseil des arts et des lettres du Québec and FACT.



(Photo Courtesy: Miha Fras)

VANITAS MACHINE (2014)

Verena Friedrich

《VANITAS MACHINE》回應了人類對於永恆生命與延年益壽的追求。科技的介入令蠟燭燃耗得非常緩慢，以作品比喻人類千方百計以科學與科技幫助延長壽命。

日期及時間：9/3 – 29/3, 12nn – 8pm **VANITAS MACHINE** (2014)

Verena Friedrich

《VANITAS MACHINE》回應了人類對於永恆生命與延年益壽的追求。科技的介入令蠟燭燃耗得非常緩慢，以作品比喻人類千方百計以科學與科技幫助延長壽命。

地點：灣仔港灣道2號香港藝術中心包氏畫廊

免費入場

開幕禮於 9/3 6:30pm 進行，策展人導賞暨藝術家分享於11/3下午4 – 5時進行。



第二十二屆ifva比賽 – 媒體藝術組入圍作品 The 22nd ifva Awards – Media Art Category Finalist Works

以上內容引自：[ifva](#)

官網：<http://www.ifva.com/>