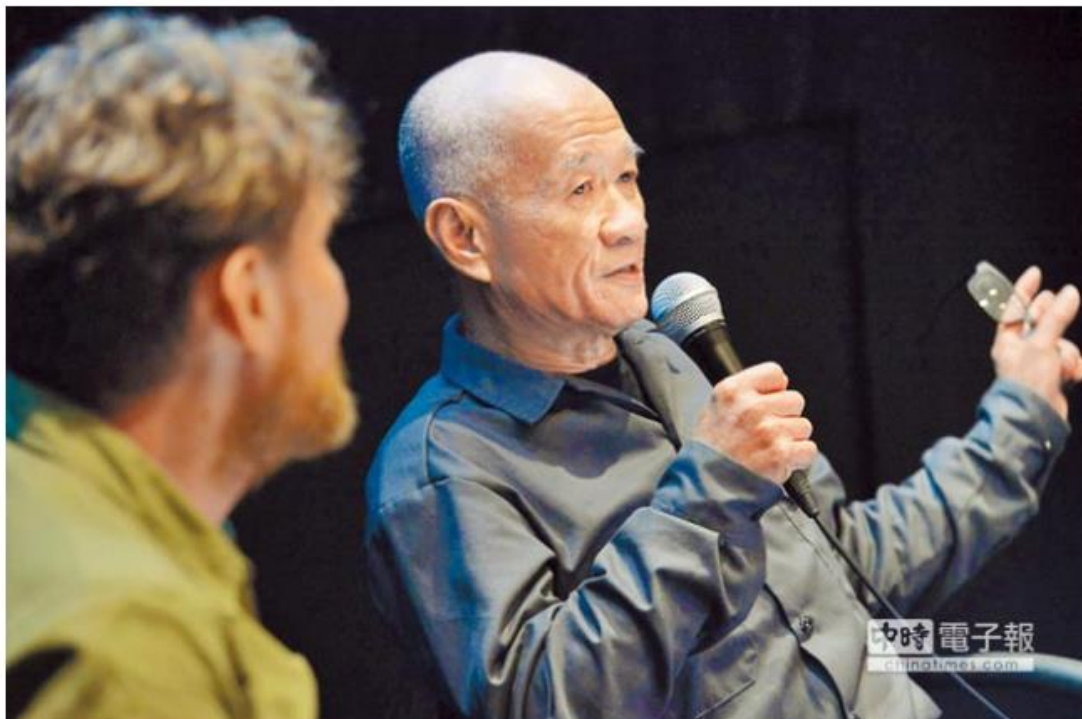


前進威尼斯 謝德慶苦熬做時間

2017年03月26日 04:10 吳垠慧 / 台北報導

A A A

0 0 | ★ 2/10 | 我要評比 ☆☆☆☆☆



2017年威尼斯國際美術雙年展將於5月開跑，台北市立美術館主辦的台灣館本屆推出台灣旅美藝術家謝德慶個展「做時間」，由英籍作家暨策展人亞德里安·希斯菲爾（Adrian Heathfield）擔綱。北美館昨（24日）與香港藝術中心合辦一場對談，謝德慶（下圖右，台北市立美術館提供）與亞德里安·希斯菲爾兩人首次分享台灣館的籌劃過程。

2017年威尼斯國際美術雙年展將於5月開跑，台北市立美術館主辦的台灣館本屆推出台灣旅美藝術家謝德慶個展「做時間」，由英籍作家暨策展人亞德里安·希斯菲爾（Adrian Heathfield）擔綱。北美館昨（24日）與香港藝術中心合辦一場對談，謝德慶（下圖右，台北市立美術館提供）與亞德里安·希斯菲爾兩人首次分享台灣館的籌劃過程。

這場對談活動，是北美館宣布展名主題之後，參展藝術家與策展人首次公開分享，此時正值香港舉辦巴塞爾藝術展等博覽會，國際藝術界人士匯集於此，北美館在此舉辦台灣館宣傳。威尼斯雙年展今年邁入第57屆，台灣館「做時間」訂於5月11日開幕，5月13日至11月26日於威尼斯普里奇歐尼宮邸展出。

談及自己如何將生命時間轉為藝術行為的思考脈絡，謝德慶說：「藝術是一種生活形式，給予存在一種能量、力量。」希斯菲爾在對談中多次強調，謝德慶的作品充滿激烈的創作能量，這種激進狀態激發出獨有的即興存在和形式，他說：「我很高興台灣能夠『邀請並尋回』這位長久出走／自我放逐、突破常規的異徒。」他認為處在「全球黑暗低潮，充斥對於移民極端怨恨、對於地球冷漠毀滅」的時代，透過謝德慶的作品肯定「那些無處為家、飄零、一無所有之人的價值，強化了那些不以自身利益為出發之人的勞動；同時肯定了那些於艱鉅的藝術行為中完成一生，與洪荒原初生存樣態交融、一生固著於邊緣、域外姿態的人們。」

「做時間」為謝德慶至今最大規模的展覽，除了上述兩件作品，屆時也將展出3件未曾公開的作品，包括1973年、移居美國前在台北創作的行為表演與攝影，並預告展覽將以《重返過去之外》（Outside Again）紀錄片作結，觀眾可看到謝德慶65歲時舊地重遊，回到30、40年前在台北與紐約的創作地。

（中國時報）