

<http://www.artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2017032709903&catid=01>

《做時間》：謝德慶與亞德里安·希斯菲爾對談

3-27-2017 by in 其它

★ 加入收藏

845

G+ 0

Like Share 114

2017年「第57屆威尼斯國際美術雙年展」台灣館—首次公開分享展覽籌劃

在《做時間》開幕前夕，北美館邀約超過百名藝術圈具影響力人士以及雅好藝文的大眾，特別於第五屆巴塞爾藝術展香港展會期間，發表展覽籌劃的細節。會中，謝德慶分享了自己於1978到1999的生命作品——五件〈一年行為藝術〉和一件〈十三年計畫〉，播放了〈一年行為表演1980-1981〉（「打卡」）珍貴影像節錄，影片紀錄了該年藝術家每小時、準點打卡的時光。計畫期間，藝術家每次打卡皆使用一臺16釐米攝影機捕捉一張於打卡鐘旁的靜態影像。長時間睡眠不足，與完成任務必需達成的站立姿勢和可視位置，形成強烈對壘；身體與精神所承受的苦楚，孕生了這件異常出眾的行為創作。伴隨作品產生的物件——一支長度六分鐘的影像紀錄：紀錄了謝德慶顫抖的身體，強撐漂浮於令人昏眩的打卡鐘旁，受龐大時間潮流侵襲的身影。



Tehching Hsieh 謝德慶 ©Taipei Fine Arts Museum

謝德慶對於自由與約束的執著，在另一件預計於《做時間》展出的〈一年行為表演1981-1982〉（「戶外」）中同樣清晰可見。謝為期一年於紐約曼哈頓的街道上生活，不進入任何遮蔽處；伴隨這樣全然自由而生的，則是作為代價的自身軀體殘敗、身體與精神孱弱、以及對於法治的破壞。執行此件「戶外」計劃期間的多件物品將會被展出，包含記錄了謝每日遊走軌跡、細瑣至極的街道地圖，以及捕捉了旅宿於街，生命孤獨的鮮明攝影影像。

《做時間》作為至今謝德慶最大規模的綜合性展覽，將以縝密繁複的展呈結合上述兩件〈一年行為藝術〉（「打卡」及「戶外」）。今日（24）對談亦公布《做時間》將會呈現謝德慶三件未曾公開的作品：移居美國前1973年創作於臺北的行為表演與攝影。並預告展覽將以〈重返過去之外〉（*Outside Again*）紀錄片作結，觀眾可以看到藝術家於65歲時舊地重遊回到當年在七十、八十年代在臺北與紐約的創作所在，回顧審視這些極具先見的作品所引發的共鳴。



Tehching Hsieh in conversation with Adrian Heathfield at HKAC ©Taipei Fine Arts Museum

會中，謝德慶表達了自己如何將生命時間轉為藝術行為的思考脈絡，他表示：「藝術是一種生活形式，給予存在一種能量、力量。(Art is one way to live, an energy or power that gives you a way to be)」，對藝術家而言，時間的本質是流動，文件檔案與物件都僅是過去的遺留物，將作品、檔案、物件重新置入前所未見的展呈環境，期望於《做時間》一展開啟了解作品的多元層次。

亞德里安·希斯菲爾於對談中多次強調謝德慶作品中充滿近於激烈的創作能量，這種激進狀態激發出獨有的即興存在和形式，表示：「我很高興臺灣能夠『邀請並尋回』這位長久出走 / 自我放逐、突破常規的異徒。(I am so delighted that Taiwan has decided to 're-claim' its long lost black sheep.)」希斯菲爾認為《做時間》在「全球黑暗低潮，充斥對於移民極端怨恨、對於地球冷漠毀滅」的時代，對策展人而言，本次展覽透過謝德慶的作品肯定了「那些無處為家、飄零、一無所有之人的價值，強化了那些不以自身利益為出發之人的勞動；同時肯定了那些於艱鉅的藝術行為中完成一生，與洪荒原初生存樣態交融、一生固著於邊緣、域外姿態的人們。」



Adrian Heathfield 亞德里安·希斯菲爾 ©Taipei Fine Arts Museum

策展人亦提及，《做時間》一展預計出版關於藝術家作品的展覽手冊以及評論，集結頂尖國際學者，於展覽期間舉辦論壇活動回應謝德慶的作品。

展覽時間：2017年5月13日至11月26日

展覽地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni)

Publication：[其它](#)

Categories：[新聞](#)