

<https://www.facebook.com/GoldenSceneHK/posts/10154532652876805>



Golden Scene Co. Ltd. - Film 分享了應亮的帖子。

4小時 · 🌐

導演 #應亮 誠意推薦！

「無論呈現戰時電影人的處境和工作方法(包括演員創作方法的細節)，還是《編寫美好時光》電影本身的極高的電影化書寫，都印證了這部片是一封寫給電影的情書。」

【《編寫美好時光》(Their Finest) 現正感動獻映】

正場放映外，另設有👉👉👉

【香港藝術中心 X 高先電影呈獻 - #高先精選 七月推介】

🍌 朗舒菲導演電影選：《編寫美好時光》|《驕子會》！

【經典重溫】

《驕子會》(The Riot Club)

🎬 7月30日(日) 2:30pm

【浪漫新戲】

《編寫美好時光》(Their Finest)

🎬 7月28日(五) 6:30pm / 8:45pm

🎬 7月29日(六) 9pm

🎬 7月30日(日) 5pm

請即購票：<https://goo.gl/tCTbMf>

★一次過滿足你★

凡於城市售票網售票處出示《編寫美好時光》於香港藝術中心電影院場次之戲票一張，即可以港幣43元優惠享有《驕子會》戲票乙張。

#編寫美好時光 #TheirFinest | 《情約一天》《驕子會》才女導演 #朗舒菲

#LoneScherfig | 《新鐵金剛之量子殺機》《格林雙俠：獵巫世紀》

#珍瑪雅德頓 #GemmaArterton | 《親愛的，原來是你》 #森加芬

#SamClaflin | 《真的戀愛了》 #標尼菲 #BillNighy



應亮

18小時 · Hong Kong Movie ·

「我要回去工作了」

聽朋友講，《明月幾時有》假設沒葉德嫻這位演員(意思還包括，假設沒方伯母這個人物)，這部戲一無是處。但，創作是不可以假設的。即便表面看，千般前因皆是巧合所致，最終還是作者的選擇，還是作者的精神畫像。待救的法國兵是男人，開船的是男人，帶來銷售意義的美國人是男人，但最終還是由Rose解開了螺旋槳，船才能開，救援才能完成。

這就是創作和電影的魔力，可以做到現實政治做不到的事(戰爭是極端的政治事件)。所以，當戲院中的觀眾勸女編劇再看一場時，她說「我要回去工作了」，因她完全明白了電影的意義和自己的義務。而電影也給了她極大的回報，在片尾「紀錄片」的底片上，永恆地留下了她與情人的身影。

片中的老演員在拒絕為美國飛行員做表演指導時說，我是藝術家，通過觀察和模仿來創作。這是40年代英式表演的基本觀念和方法，而同期的美國，伊利卡山正開始形成以體驗為核心的方法演技係統。當代的電影表演不會再涇渭分明，可以說西方電影表演的傳統，給了《編寫美好時光》足夠的厚度，其中每句話都不只是表面的那一句話，每個表情都不只是喜或悲而已。只看女編劇與丈夫分手那一場就夠了，一句「恭喜」，一個微笑，所有的聲音和細節既真誠又完全不單薄。

影片以大量的剪影和半剪影來呈現這些表演，這是電影表演的又一個本質：不單由演員來完成。而那場炸毀時裝店的戲，由女編劇的眼光出發，看到橫尸的其他女性，令我們和她一起第一次徹底面對死亡，這麼重要的一場由大量細節建構：遠處黎明的微光、毀掉的建築、模特、時裝、死去女性的具體樣子、嘔吐的表演。。。這也是只有電影這門藝術可以完成的表達，因只有電影才能如此真實。

無論呈現戰時電影人的處境和工作方法(包括演員創作方法的細節)，還是《編寫美好時光》電影本身的極高的電影化書寫，都印證了這部片是：一封寫給電影的情書。



編寫美好時光(Their Finest)- 上映場次-影評及戲院售票-Hong Kong Movie-香港電影

編寫美好時光-二戰期間，倫敦飽受納粹德國的大轟炸摧殘，為了激勵士氣並鼓吹美國參戰，本是秘書的嘉特蓮(珍瑪雅德頓 飾)被徵召為一部講述戰爭史上奇跡-「鄧寇克大行動」的政治宣...

HKMOVIE6.COM