

東邊舞蹈團 《嶄新歷蹈》

香港牛池灣文娛中心劇院
2017/07/14-07/15



01

由香港演藝學院首屆畢業生余仁華於1988年成立的東邊舞蹈團，即將踏入30週年。舞團自2008年起成為牛池灣文娛中心的場地伙伴後，便以該文娛中心作為創作基地，推出了名為「當代舞林」的一系列年度舞蹈節目及教育活動，推動當代舞蹈之交流與發展。2017/18舞季的「當代舞林10」，一如以往9屆，邀請了多位著名舞蹈家以及本地新世代編舞參與節目。即將在7月中上演的《嶄新歷蹈》節目，就會由五位本地與海外的資深編舞家，各自打造的五段舞碼所組成。

近年於韓國嶄露頭角的韓善泉，2013年畢業於韓國漢陽大學舞蹈學系，並於同年參與了當地電視台的舞蹈綜藝節目，大受好評。這次他將會以獨舞的形式，表達一個人如何面對人生低谷，克服沉痛，在絕望中舞出希望。而來自台灣，現任國立臺北藝術大學舞蹈學院專任助理教授的資深編舞家吳易珊，就嘗試叩問存在與生存的意義，以她嬌小的身軀在劇場內爆發強大力量，引發萬千意象。剛於年初發表了個人長編舞作《So Low》的黎德威，將會伙拍一位女舞者，以豐富的肢體語彙，演繹在忙碌的大都市當中，兩位素未謀面但卻有著相近規律與生活習慣的陌生人之間的故事。另一香港編舞王丹琦，則從尋覓身體的限制與可能出發，用肢體為本，桌子為器，以反傳統的實驗模式呈現多元的自己，引發更多想像。而擅於把玩劇場空間的楊春江，亦會創作一支既不合作，又不妥協的頑皮之舞，觸發觀眾對美學的新想像。

五位舞界鬼才雖然背景及風格各異，但同樣立意開創舞蹈的各種可能，相信今次節目內的五個舞作，將能夠讓觀眾好好見證現代舞的多變與活力。(文 / 陳璋鑫) Photo credit: Mark Lam

Art Actually | 香港 × 布魯塞爾 跨文化藝術展演

香港藝術中心
2017/07/06-07/08



02

香港藝術中心近年積極與海外的藝術單位合作，拓展交流與協作機會，去年在比利時的布魯塞爾，就與當地的藝術機構 Les Halles de Schaerbeek 合作，舉辦了「香港 × 布魯塞爾 跨藝術馬拉松 2016」，成功撮合香港及比利時兩地的藝術家，進行了不同的表演實驗，反應相當不俗。今年7月，有關的交流就將以「Art Actually | 香港 × 布魯塞爾 跨文化藝術展演」之名載譽回港，為香港觀眾送上一共九場，由二十位來自兩地的藝術家，相互攜手合作的精彩跨文化藝術展演。

今次於香港的展演以舞蹈作共同語言，來自布魯塞爾或香港的一位舞蹈家將與另一創作範疇的藝術家配對，打破藝術範疇之間的界線，發掘前所未有的創意領域。例如著名香港舞蹈家梅卓燕，就會與比利時的紡織藝術家 Elise Péroi 再度合作，在後者設計的竹裝置中，演繹充滿東方風情的扇舞，相信會為觀眾帶來嶄新的視覺享受；而馬戲藝術家 Rosa-Marie Schmidt 就會把自己吊懸於空中，用舞蹈融入視覺藝術家鄧啟耀所繪畫的樹中，詩意地呈現出城市流動的風景。其餘有份參與交流表演的還包括來自香港的舞蹈家楊春江、楊浩、毛維及黃翠絲、跨媒體藝術家曾翠珊與崔嘉曦、漫畫家江記及表演藝術家朱栢謙；來自比利時的舞蹈家 Sabina Scarlat、跨媒體／視覺藝術家 Camille Panza、Pierre Mercier、Eric Arnal Burtschy 及 Lola Meotti，以及表演藝術家 Gaïa Saitta。

合共九場的藝術展演，包括三場於香港藝術中心正門、麥高利小劇場進行的特定場域演出，以及六場在壽臣劇院內上演的劇場表演。前者免費入場，不過需要預先登記，而後者則為公開售票節目。而為了讓觀眾進一步體驗比利時的文化，屆時場內還會有歷史悠久的比利時釀造手工啤酒提供，並送上當地的美食佳餚，實在不容錯過。(文 / 陳璋鑫)