

展館以外 藝術走進日常 隨時隨地隨賞

2017/7/22



《香港鏡印》——著名策展人蕭國健及香港藝術家陳閃，於數碼港艾美酒店的作品《香港鏡印》，捕捉幻變的都市景觀，以觀察和印象重望城市建築的風景線。（香港藝術中心提供）



《萬象》——隨着四季流轉，香港大學百周年校園的晨光暮色、行人過客，都納入本地知名雕塑藝術家李展輝作品《萬象》的鏡面之上，表現出雲與水、自然與人文，相映生輝，渾然萬象。（香港藝術中心提供）



社群想像——香港藝術家林東鵬以黃埔地區的社群記憶、歷史圖像及學生的畫，作為創作元素和靈感，透過筆墨線條為港鐵黃埔站繪畫出《歷史與想像——黃埔》。（香港藝術中心提供）



海怡日與夜——本地年輕攝影藝術家張偉樂的《日》與《夜》，讓樹木透過陽光，越過界限，在港鐵海怡半島站的玻璃外牆上蔓延，留下一抹剪影，述說人與自然的交會。（香港藝術中心提供）

【明報專訊】西九文化區的M+展亭、鰂魚涌的Para Site藝術空間、金鐘的亞洲協會香港中心……都是我們看當代藝術展覽常去的地方。其實，當代藝術無所不在，不一定只在特定展覽場館，日常生活中，許多著名藝術家的作品都在我們每天來去匆匆時被忽略，只要停一停腳步，你會發現各種形式的藝術都能找到自己的舞台，不僅展示於一個四面牆的空間，更流動於你每天都經過的那個商場、公園、港鐵站甚至屋苑，為香港這座「石屎森林」增添活力及創造力。

香港藝術中心和香港公共藝術經常伙拍本地機構和藝術家，創作不同形式的藝術項目。當你搭港鐵經過黃埔站及海怡半島站時，有沒有留意到本地著名藝術家林東鵬的《歷史與想像——黃埔》和年輕藝術家張偉樂的《日》與《夜》？

正於北京前波畫廊舉行展覽的林東鵬，是少數能夠在英國泰特現代藝術館舉行展覽的香港藝術家。作品大多與集體回憶及社會議題有關，部分作品以大型裝置去描繪對世情的觀察，串連時間、地方和記憶。林東鵬為港鐵觀塘線延伸黃埔站創作的《歷史與想像——黃埔》，是紀念黃埔地區「古」與「今」的大型畫作。他從與黃埔地區社群的對話中，蒐羅該區的珍貴歷史與回憶，又與該區的學生共同創作出大小不同的畫作，最後通過重組及拼湊社群記憶、歷史圖像及學生的畫作，創作出這幅融會古今歷史、展現社區活力的大型作品。

車站斑駁樹影 點綴香港日夜

港鐵的另一端，本地攝影師張偉樂在南港島線啟用後，為海怡半島站創作出作品《日》與《夜》，透過數碼印刷捕捉在香港這個「石屎森林」搖曳的樹影。斑駁陸離的樹影，倒映在車站玻璃面板的格線上，以繽紛的顏色記錄着香港的「日」與「夜」。香港藝術中心總幹事林淑儀表示，戶外公共藝術項目可以令更多市民接觸到藝術，而形式不止限於雕塑，畫作、音樂、表演等都可以是公共藝術的範疇。

而在香港大學百周年校園賽馬會教學樓四樓的天台，正長出了一棵「樹」形的雕塑作品《萬象》。這棵寄寓茁壯成長的雕塑作品，出自本地知名雕塑藝術家李展輝之手。作品以中國山水畫為構思，上部分組為雲朵，下部分構成山體，並引入西方雕塑手法，以圓滑的石材與雲朵相應應，象徵香港大學融會中西的特質。

不止在公共空間，香港部分酒店和私人屋苑，也在生活空間加入藝術創作。曾於世界各地舉行展覽的香港藝術家陳閃，伙拍著名當代藝術策展人兼建築師蕭國健的作品《香港築印》，就正在數碼港艾美酒店大堂的玻璃門上展示。《香港築印》為玻璃貼紙裝置，融合眾多香港地標及建築，如電車、摩天輪、獅子山、天星小輪、文化中心、環球貿易廣場等，展現了歷史、現實與記憶重疊交錯的香港。

樓下公園 雕塑任爬任踎

而在香港的「後花園」，清水灣私人住宅項目Mount Pavilia傲瀧，就引入雕塑公園生活的概念。四名享譽全球的雕塑家，包括中國的高偉剛、香港的甘志強、意大利的Tatiana Trouvé和法國的Jean-Michel Othoniel合作的雕塑作品，讓觀賞者可以隨意攀爬、躺臥在藝術之上，拉近藝術與生活的距離。新世界發展項目總監陳志偉認為，香港是一個高密度城市，缺乏戶外雕塑或大型藝術裝置的空間，讓市民可以與藝術互動，所以住宅項目設計靈感來自英國約克郡雕塑公園（Yorkshire Sculpture Park），把被認為是「高高在上」的藝術變成在日常生活中觸手可及。

在外國，藝術融入生活其實十分普遍，例如今年十年一期的德國明斯特雕塑展，以及兩年一次的威尼斯雙年展，就有許多不同形式的藝術作品在當地社區展出，讓市民隨時隨地與藝術互動。在德國明斯特雕塑展，美國藝術家Oscar Tuazon一改以往創作大型室內裝置的藝術風格，創作了具焗爐功能的大型戶外雕塑作品Burn the Formwork，讓任何人都可以在這裏煮食；土耳其藝術家Ayşe Erkmen的作品On Water，則是一座水下橋樑，封住了這部分運河的航運功能，讓遊人可以在水中行走。而在威尼斯雙年展，意大利藝術家Lorenzo Quinn創作了一隻從水中伸出抓住外牆的手形雕塑Support，以「被淹沒」的悲觀視覺效果，無時無刻提醒人們氣候變化對威尼斯水城帶來的威脅；水城的另一邊，有美國超寫實雕塑家Carole A. Feuerman帶來一系列泳手雕塑，在公園、廣場和酒店等多個地點展出，為這座水城增添無限活力和創造力。

文：Sandy

圖：相關機構提供、網上圖片

編輯：王翠麗、梁敏德

feature@mingpao.com



水中吶喊——意大利藝術家Lorenzo Quinn的雕塑作品Support，以兩隻巨型的大手從威尼斯的水中「伸出」，看似扶着一家酒店的外牆，利用視覺藝術吶喊，警醒人們全球氣候變化問題。（網上圖片）



坐上蘋果——清水灣一個私人屋苑裏，放置了香港雕塑家甘志強的作品《享》，是一個平易近人的蘋果雕塑，他把作品製作成一張櫈的形狀，讓觀賞者坐上去，與藝術互動之餘，還可以貼近大自然。（新世界集團提供）



家的延伸——曾獲「杜尚獎」的意大利藝術家Tatiana Trouvé，在清水灣私人屋苑以作品Waterfall將「家」延伸到戶外，把牀墊和流水結合，構造出一個超現實的流水設計，為生活空間賦予更多創意和想像。（新世界集團提供）



巨型「焗爐」——美國藝術家Oscar Tuazon在明斯特的作品Burnthe Formwork，是一座看似是紀念碑的混凝土雕塑，同時兼作焗爐，任何人都可以在這裏煮食。（Skulptur Projekte 2017 by Henning Rogge提供）



水下橋樑——土耳其藝術家Ayse Erkmen在明斯特雕塑展的作品On Water，是一座水下橋樑，觀眾們可以在水中行走，體現了藝術與人們之間的互動。（Skulptur Projekte 2017 by Henning Rogge提供）

