

名導好戲 × 長衫盛宴

圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com

暑氣逼人的盛夏熱辣辣登場，不論是闔家出遊抑或三五好友結伴同行，走在街上，頭頂的艷陽實在讓人難以招架。戶外節目以外，不妨選擇躲進清涼舒適的戲院裏，靜心欣賞一齣精采好戲。由香港藝術中心及高先電影公司共同呈獻的「高先精選」，每月搜羅來自不同國家不同類型的電影作品，於灣仔的藝術中心電影院放映。炎炎7月，為影迷們獻上朗舒菲導演電影選，來自丹麥的英國金像獎提名導演，帶來最新力作《編寫美好時光》，並與觀眾一同重溫她的出色前作《驕子會》。



▲電影中女主角是個熱愛文字和電影的女編劇。

《編寫美好時光》內容講述第二次世界大戰剛開始，歐洲國家烽煙四起，女主角Catrin Cole是個熱愛文字和電影的編劇，受聘於英國政府情報部的電影分部，負責為英國戰時的官方宣傳及電影加入「女性觀點」。後來，她被借調到男主角Tom Buckley的電影公司，幫忙將聯軍於法國鄧寇克(Dunkirk)撤退時，一對姊妹以一艘小漁船拯救多名撤退法國軍人的感人軼事搬上銀幕。電影在嚴肅的戰爭背景下，不忘滲入令人莞爾的英式幽默，再配上救人性命的熱血勵志，和浪漫真摯的愛情故事。

精采前作重溫

導演前作《驕子會》根據英國著名舞台劇Posh改編，故事圍繞英國牛津大學裏有一群家世顯赫、自命不凡的上流富家子弟。他們組成秘密社團「驕子會」，過着放浪無度的生活，後更被優越感和慾望沖昏頭腦而闖下彌天大禍。導演朗舒菲成功以最華麗的場景，最當時得令的年輕演員，演活了屬於上流社會中，醉生夢死得令人嚮往，腐敗醜惡得讓人心寒的面貌。



▲女主角和一起合作的電影公司男主角譜出一段浪漫愛情故事。

大剪刀在布疋上滑過，按衣樣裁好，車衣機把褶位仔細縫上，一件優雅的長衫便誕生。漫畫也像縫衣做衫，空白畫框中一筆一畫，人物表情便活現紙上，都是從零到有的創作。那麼當漫畫遇上長衫，會產生什麼樣的化學反應？

本土漫畫《老夫子》和《13点》，是香港流行文化的經典文本，記錄了時代的變遷。長衫自

此扎根香港，亦隨着社會風尚的變化，演變為香港文化的標誌意象。是次「香港『漫』遊：尋找長衫藝術美感旅程」，呈現兩位與長衫關係密切的經典漫畫人物，包括李惠珍的13点和王澤《老夫子》中的陳小姐。希望以漫畫家的筆觸，呈現富有時代感和個性化的長衫魅力，以一個嶄新玩味的角度，追尋長衫背後的香港韻味。

跟13点穿長衫

戰後大批來自中國南方的上海裁縫，憑藉他們精湛的「海派工藝」，造就了二十世紀中香港長衫的「黃金時代」。今個夏天，香港藝術中心首度與香港歷史博物館合作，在國際機場禁區的22號登機口附近，舉辦一場名為《香港長衫故事》的展覽。是次展覽聚焦港人如何承襲女裝長衫的傳統，並以此為啟迪，創作出煥然一新的時尚長衫。展覽同時肯定香港在傳承和發揚長衫工藝上所作出的貢獻。透過長衫師傅的縫紉工具及一襲襲精巧秀麗的長衫，參觀人士可欣賞長衫背後包含的非凡手藝，並重新認識到長衫對香港的意義。



▲《驕子會》圍繞牛津大學一群家世顯赫、放浪不羈的上流富家子弟。



▲參觀人士可趁此機會欣賞到長衫師傅的非凡手藝。



▲漫畫家李惠珍帶着筆下的13点，呈現富有時代感和個性化的長衫魅力。