



羅浮宮漫畫計劃的代表Fabrice Douar先生; 香港著名漫畫家利志達先生及香港藝術中心總幹事林淑儀



## 【文化新鮮事】港漫衝出國際 利志達參與羅浮宮漫畫計劃

撰文: 蔡倩怡 攝影: 部份圖片由香港藝術中心提供

20 Jul 2017

羅浮宮作為歷史悠久的美術館，仍樂於跨界，開創漫畫計劃，邀請各地漫畫家重繪這座傳統藝術殿堂的故事。計劃今年邀請本地獨立漫畫家利志達合作，預計下年年中出版，屬香港首次參與計劃。

此漫畫計劃由Fabrice Douar開展多年，曾與多個國家合作。利志達表示，計劃只給予很少有關故事內容與幅度的規範與限制，可供他圍繞「羅浮宮」自由創作。他笑



言，曾有參與計劃的日本漫畫家最終繪出達四百頁的漫畫，惟他應不會達至如此篇幅。

## 以漫畫介入歷史藝術

利志達專注於漫畫創作多年，風格自成一幟，亦讓漫畫變得精細，其開創性不異於視覺藝術。去年他隨香港藝術中心於法國參與「安古蘭國際漫畫節」，亦是首位漫畫家在該節舉行個人展覽。在外地參展可讓作品在國際視野裡更為可見。亦是如此機會，Fabrice碰見利志達的作品，隨後透過香港藝術中心邀請他參與計劃。

羅浮宮看似與漫畫大相逕庭，前者負載厚重的歷史，後者活潑流動，包容更大的可能性。因此以羅浮宮為本的漫畫創作，猶如以全新、具活力的方式來介入與重寫歷史。利志達說到，如果只直接繪畫參觀羅浮宮的經驗，會顯得沉悶，而他亦會避過一些對羅浮宮理所當然的印象。「一定不會畫《蒙羅麗莎》！」

他雖仍在構思作品，不過，作品依然沿用他的鮮明風格。「這應會是再造人的故事，比較奇幻，不太現實。我喜歡不合常規的事物。」以漫畫繪出羅浮宮，若不細思形式的調節，或許顯得格格不入。利志達亦稱，看過計劃曾出版的漫畫本，也沒有很大壓力，如平時的創作，希望作品盡量自然。讓漫畫恰如其分地穿梭羅浮宮的歷史美學。

## 香港獨立漫畫揚名

作為香港漫畫家，利志達笑言，此創作中亦會考慮添加一些只有自己才認得的香港元素。香港漫畫家首次參與此世界性漫畫計劃，也銘刻了香港獨立漫畫逐漸走出國際。

對此，他有兩種觀點：「一方面，香港獨立漫畫也不是『咁慘』，沒有出路。不過需要長遠地做，也不擔保成功。所以參與這次計劃，我也會覺得幫到漫畫界做到一點事情。但另一方面，這次我能參與，也是運氣使然。碰巧安古蘭漫畫節看中我的作品，邀請我去年舉辦展覽，也碰巧展覽被看到，有如此多的事情混合在一起。」

漫畫家與各種創作者同樣，成功與否講求際遇。因為沒有良好的環境體制，便只有隨運氣帶領。他亦認為，香港漫畫走出國際是很重要，但目前仍未足夠。而體制給予的，亦不足以創造出良好的生態。「香港藝術中心是很大助力。另外也希望M+也會收藏本地漫畫，暫時未見他們對本地漫畫有明確的取態。」未知本地視藝機構會

若希望更深入了解本地獨立漫畫的風景，香港藝術中心近日亦在「動漫基地」舉辦《較·量——香港漫畫力量》展覽，亦有今年一月參加法國安古蘭國際漫畫節的九位香港漫畫家及出版人的分享。

### 《較·量——香港漫畫力量》展覽

日期：即日起至8月7日

地點：香港灣仔茂蘿街7號「動漫基地」四樓展覽場地

票價：免費

查詢：2582 0200

Hashtag：[利志達](#) / [文化新鮮事](#) / [漫畫](#) / [羅浮宮](#)