



▲「香港長衫故事」系列展



主辦方供圖 ▲李惠珍為展覽創作13点全新的旗袍造型



大公報記者李亞清攝 ▲於機場地面運輸中心北面緩坡道展出的漫畫作品 主辦方供圖

漫畫長衫記錄香江變遷

【大公報訊】記者李亞清、實習記者劉杏琳報道：當漫畫遇上長衫，會產生什麼化學反應？漫畫《老夫子》和《13点》，是香港流行文化的經典文本，記錄了時代的變遷；多年以來，長衫亦隨着社會風尚變化，演變為香港文化的標誌意象。

《老夫子》與《13点》

作為「藝術、文化與音樂巡禮在機場2017」的主題節目之一，香港國際機場與香港藝術中心合辦的「香港『漫』遊：尋找長衫藝術美感旅程」正於機場展出。該展呈現兩位與長衫有關的經典漫畫人物，包括王澤《老夫子》中的陳小姐和李惠珍《13点》中的女主角，以漫畫家的筆觸呈現富有時代感和個性化的長衫魅力，追尋長衫背後的香港韻味。展出亦有以「香港長衫故事」為主題的旗袍系列，包括傳統旗袍、新派長衫、芭比手造旗袍及傳統旗袍

製作工具等，體現長衫隨香港社會及時代流變的歷程。

近日，記者於機場採訪了參展漫畫家王澤、李惠珍以及芭比手造旗袍設計者袁建偉（Helius）。《老夫子》漫畫系列因幽默詼諧、文字簡潔，深受讀者喜愛。作為第二代老夫子創作者，王澤是次展出畫作以「花花世界」為題，將陳小姐融入具有香港本土特色的多元背景；另有部分選自原作「春風滿面」、「自得其樂」、「好夢成真」、「耐人尋味」等故事章節，描繪老夫子和陳小姐的互動場面，頗具喜感。

王澤稱陳小姐作為中國的傳統女性形象具有古典美，並說：「一襲粉色波點旗袍、一對粉色高跟鞋是陳小姐的標誌性日常裝束，意為她以不變的形象跨越千變萬化的都市。她對未來的想像是平穩安定的；而老夫子雖外表傳統，內心卻玩世不恭，二人是一對歡喜冤家。」

上世紀六、七十年代開始流行的李惠珍漫畫《13点》記錄了香港的時尚風潮，其中女主角不乏穿旗袍的靚麗身影。今次展出李惠珍專為展覽創作的「從13点（13:00）出發」主題畫作，追蹤女主角一天中的八小時。李惠珍解釋：「我用此系列作品來表現她的日常生活：逛街、購物、遛狗……唯一不同與常人不同的是，她是身穿旗袍在過現代生活。此外，我還將漢字加入畫作並作為畫作的一部分，如『茶樓』、『街市』等，希望引領觀眾欣賞中國文字的美態。」李惠珍笑言，女主角每次轉場時穿的旗袍都不同：「雖不合情理，但大多觀眾很愛看，或許因為擁有多件漂亮的衣服是所有女人的夢想。我喜歡創造，而且想到一件衣服就恨不得馬上畫出來。」此次展出13点全新的八套旗袍造型中，有手印、嘴唇、泡泡袖等具有現代感的圖案和設計元素，詮釋旗袍新韻味，讓人眼前一亮。

王澤與李惠珍都表示，此次展覽在香港國際機場舉辦意義非凡，眾多來自不同國家和地區的旅客可以跨越國界欣賞中國旗袍的美、了解長衫文化，從而促進文化交流。另一方面，兩位藝術家希望通過展覽喚醒香港的長衫藝術熱潮。

「旗袍男」發揚光大

Helius是香港年輕的旗袍收藏家兼設計師，自取名為「旗袍男」，今次展覽亦有展出其設計的芭比手造旗袍校服。Helius自去年起在培道中學負責「拜師學藝」長衫文化傳承計劃，傳授旗袍的背景知識和製衣等基礎知識。該計劃分為必修和選修：必修課程中，中二級的學生在傳統的視覺藝術課上認識長衫文化，並以芭比公仔製衣創作；選修課程則要由學生裁出一比一的真人旗袍。Helius表示當代的香港人並不了解長衫文化，因此希望透過不同的計劃讓更多人了解它。記者從他口中得知現時在香港的海派旗袍師傅碩果僅存，只剩十人左右，而最年輕的師傅已七十歲。他認為為了不讓技術出現斷層，除了透過計劃讓年輕人了解長衫文化外，更可以鼓勵他們入行。

造一件旗袍平均要花一到三個月不等的時間，它究竟有什麼魅力能讓這個年輕人為之着迷呢？Helius認為其一旗袍呈現了女性身材的線條之美，其二旗袍製作是最能體現中國高級訂製服的純手工藝，由選取布料到替客人度身過程中不同的細節也能體現出中國傳統文化情懷。

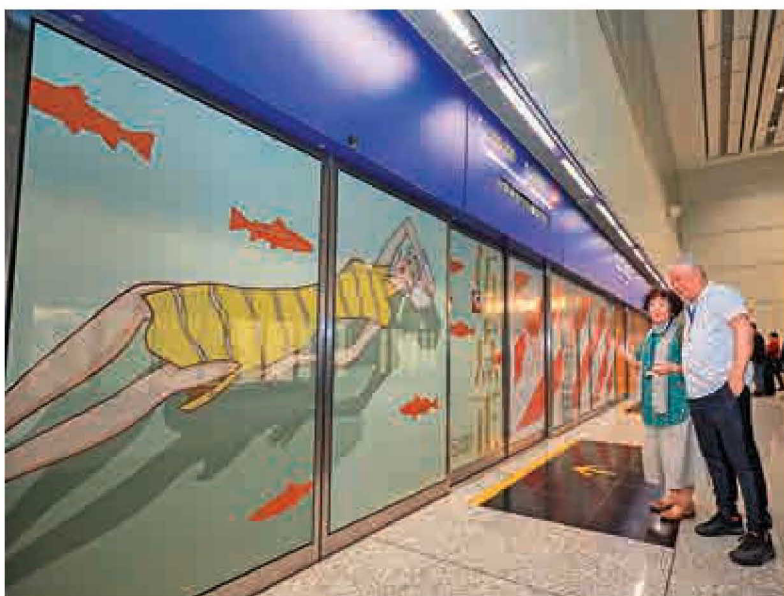
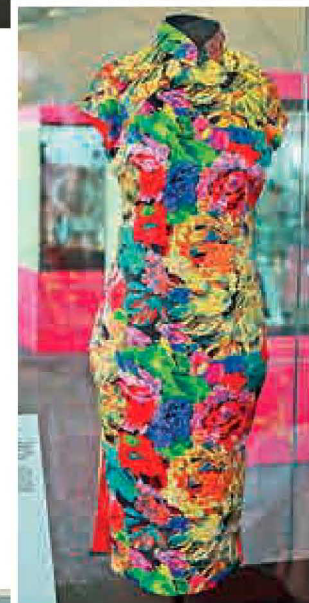
王澤與李惠珍的漫畫作品，正分別於香港國際機場旅客地鐵月台幕門的到達層、離崗層，以及地面運輸中心北面緩坡道展出。袁建偉的芭比手造旗袍，則於機場二十二號登機閣附近展出。展期至十一月十二日。



▲袁建偉設計的手造芭比旗袍校服 主辦方供圖

▶機場展出傳統旗袍（1950-1960） 主辦方供圖

▼機場展出傳統旗袍製作工具（度身） 主辦方供圖



▲王澤與李惠珍參觀以13点為題的月台

▲李惠珍（左起）、袁建偉與王澤合照

主辦方供圖

大公報記者李亞清攝