

【學藝路上】替何奇燄獲獎感高興 老師：非關年紀，而是蛻變

A A A

2017/7/28 - 18:18

Like 661 f t g+ b e

15分鐘即知你的英文水平

首個適合任何英文級別人士的英文測試 完全免費 立即測試 englishtown.com



「講返個 subject 先啦：佢係臨時嘅支撐物，一件建築物完成之後，佢就會拆，當成爛鐵咁賣。我覺得咁對佢好似唔係好公平，佢貢獻咗咁多嘢出嚟，然後被人就拎去搵。」接受訪問當日，何奇燄 (Clint) 向《立場新聞》記者解說畢業作品的理念。



Clint 的畢業作品由三張畫一件雕塑組成。他解釋創作由平面開始，畫中支撐物的擺放角度都是「計數出嚟」；雕塑也是一個 90° 直角，貼服於牆上。他著我們走近一點細看畫，便發現表層顏色底下暗暗透出一一些紅線，說：「我係畫咗啲紅線先，再冚啲顏色上去。原本畫完就應該無咗啲線，但我特登留返佢啲喺度，唔想佢好似啲支撐物咁，建築物起好就拆咗無曬。」



Clint 的作品，近觀看出來的紅線，其實別有故事。

聽著 Clint 訴說創作理念頭頭是道，但對於一個年過 70 歲、從事地盤工作超過 30 年的人來說，這些對藝術的理解和實踐，並非一步到位，而是慢慢走來。從高級文憑到取得藝術學士，本地大學畢業後再負笈澳洲升讀碩士，這些年來 Clint 的藝術之途（詳見訪問 [〈做地盤30年 他剛讀完藝術學士 — 專訪70歲何奇齡〉](#)）是如何一步一步走到今天？我們請他的老師來說說。

🔗 相關文章



做地盤30年 他剛讀完藝術學士 — 專訪
70歲何奇齡

2017/7/27 — 16:36

從模仿到生活中取材

「佢由 high dip 開始讀上嚟，覺得佢零舍有心去學習藝術。」香港藝術學院講師香建峰（Alex）說。自從高級文憑課程開始，Alex 已是 Clint 的繪畫老師，更是其畢業作品的導師之一。

Alex 記得，初接觸 Clint 的作品，有種好純粹的感覺，「好似趙無極咁，好抽象」。學習，始於模仿。他形容，Clint 當時喜歡一個畫家，就按著畫家的風格去畫。課堂後來討論到藝術取材自日常生活，Clint 的創作開始轉向。以今次畢業作品為例，他便是從每日上班的地盤中提取靈感，抽取支撐物的結構部分，放入自己的繪畫中。



Clint 表示，畫中支撐物的角度全部都是「度邊計邊」。

Clint 雖然主修繪畫，但畢業作品不限於平面，還有立體的雕塑。從旁觀察指導的 Alex 表示理解，並認為作品不單審視空間運用與平面的關係，更反映出他日常工作的狀態 — 由平面的則圖建成立體的大廈，由平面的繪畫製作成雕塑，「佢將個 transformation 用藝術呈現返出嚟。」

蛻變，比年齡更值得表揚

回想當初，Alex 見到班上來了一個比較年長同學都有一種「好 amazing」的感覺，更打動老師的是這個學生比其他同學都要努力。他記得，Clint 讀到最後一年，常常留在學校的工作室創作。沒有堂的時間，他幾乎都在那裡。相對年輕的學生，Alex 認為 Clint 這類「熟齡學生」更加清楚自己的目標，願意投放心力與精神。讀藝術需要創作，不止於上堂交功課，尤其需要同學的熱誠。



香港維多利亞大學 圖片來源：hong kong art school 片段截圖

Alex 對 Clint 讚口不絕之餘，學生口中的「嚴師」林嵐也忍不住口說。Clint 讀高級文憑的時候，曾跟從林嵐學雕塑。林嵐難忘學生的木雕，指「屈木」需要時間耐性，很多人都以一句「無設備」迴避。Clint 卻不願就此罷休，林嵐憶述 Clint 回到公司，想了個方法之後，便在沒有正式工具之下試著做，說：「做完先拎返嚟俾我睇，我都嚇咗一跳。用作品嘅完成度來感動我，的確好罕有。」



Clint 在 2015 年繪畫的作品。
(圖片由何奇銳提供)



Clint 在 2015 年繪畫的作品。
(圖片由何奇銳提供)

「而且佢好願意試，好願意聽。」Alex 同意 Clint 執行力強，建議參考一個藝術家的作品，他下個星期就做好功課回來討論，「無論鍾唔鍾意，佢起碼都會試咗先，再消化決定點做，呢種學習態度好好。」Clint 的思想開放，不但聽老師的意見，也向同學學習，「我哋成日都話 Clint 後生啫，用色同處理方法嘅改變，睇到佢哋之間互相影響，我都好開心。」

「Clint 攞獎當晚，唔止同學歡呼，其啱我哋老師都有尖叫。」Alex 與 Clint 同行創作五年，見證著他由藝術初哥，到漸漸找到自己創作的路向，甚至憑著畢業作品贏得獎學金。由參考其他藝術家臨摹，到回首自己生活發掘題材創作，他續說：「唔係因為佢年紀大俾個獎佢，我就好開心；而係佢搵到自己嘅路，當中嘅進步、努力同蛻變，係好值得攞獎」。



Clint 的三幅畢業作品，該同延伸的靈感。