

UPCOMING

由被動化主動的實驗 PROJECT ROUNABOUT 頭炮劇 《謊言》

Text by KC Photo courtesy of Project Roundabout



舞台演員的身份總是被動，難道只能等待導演賞識、等待劇本來臨、等待心儀角色？不一定。資深舞台工作者潘燦良、蘇玉華、張志偉相信，表演性藝術可由個人演技提升開始，再達至演員間能互相完善對方，最終回到自己崗位後再延續此精神，三人以召集人身份，於今夏成立非劇團式運作的組織「PROJECT ROUNABOUT」，並以不設藝術總監行政總監架構，展開為期三年的戲劇實踐計劃，嘗試以演員為本，每年匯聚有共同願景的人才，一起在不同的演出、研討及工作坊，探索、交流、重新思考劇場和表演手法，梳理演技和打破演員的慣性與局限。

「PROJECT」頭炮節目，將演出法國當紅劇作家 FLORIAN ZELLER 的成名作品《謊言 THE TRUTH》，故事講述自命風流的 MICHAEL，瞞著老婆 LAUREN 與好友 PAUL 太太 ALICE 發展婚外情。當 MICHAEL 沾沾自喜，以為可以用荒謬藉口操控大局之際，ALICE 突然內疚想向 PAUL 自首；同時 PAUL 亦向 MICHAEL 傾訴，懷疑自己太太有外遇。四人互耍手段，以說話試探、誘導……揭穿世事的荒誕與偽善。

DATE: 8月11日至9月3日
TIME: 晚上8時(二至六)，下午3時(六至日)
VENUE: 香港藝術中心壽臣劇院
HOOK: PROJECTROUNABOUT.COM/

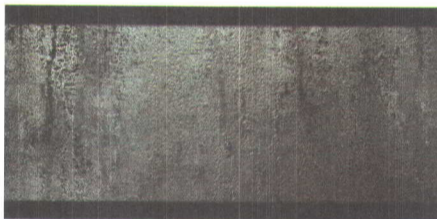
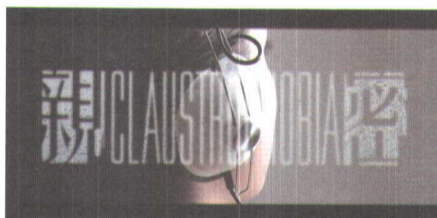
《親密 CLAUSTROPHOBIA》 跨越裝置聲域的 敘事劇場

Text by Alice Leung

由馮程程及譚偉平聯合創作，袁卓華擔任音像寫作，《親密 CLAUSTROPHOBIA》概念來自岸西電影作品《親密》(2008)，由一場矛盾的對話，道出這個密集城市中的親密，以及因親密帶來的恐懼。

有別於傳統舞台佈景搭建，今次製作團隊選擇以裝置藝術作為主體，尋回自己的敘事性。裝置將與文本發展出平行敘述，是一個跳出故事情節的意象/裝置/演出/歷程。值得留意的，是作品中的「聲景」，不止配樂咁簡單，而是融合話語共同建構敘事，獨白與城市聲域結合為更立體的意象，在劇場裡創造出深刻的聆聽經驗。

DATE: 9月22-24日
SITE: 香港文化中心劇場
HOOK: PUTYOURSELF.IN/~CLAUSTROPHOBIA/



荷李活版 《死亡筆記》殺到

Text by KC Photo courtesy of Netflix

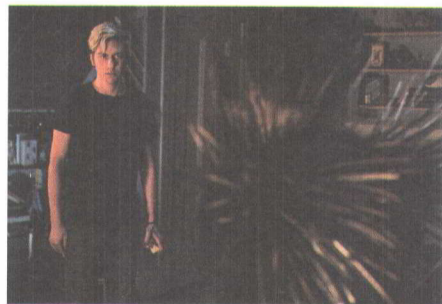
鬼佬宅界熱愛日本動漫，近年荷李活亦掀起改編日漫做真人版電影的熱潮。由 ADAM WINGARD (著作包括《BLAIR WITCH》及《YOU'RE NEXT》) 執導，依據大場鶯和小畑健的漫畫作品改編的《死亡筆記》係又一新例。

《死亡筆記》原故事，講述高中生夜神月意外成為超能力筆記本的主人，得以憑藉寫下別人名字的神秘力量，置對方於死地，繼而引發連串殺人事件。由於諗頭創新，當年風靡動漫界，2006年至2008年間，先後兩次被改編成真人版日本電影，票房成績相當唔錯，成為經典系列。

大大塊「豬肉在前」，荷李活製作人無懼「翻食再翻食」、跨國度轉新班底拍攝所存在的風險，堅持將之引入西方市場。幾經人事變動，華納兄弟的版權過期，2016年終由 NETFLIX 奪得《死亡筆記》拍攝版權。

鬼佬版《死》全片由日本移師加拿大和美國拍攝，演出者亦大執位，搵來美國新星《紙上城市》NAT WOLFF 擔綱主角夜神月、新晉90後女星《藕筋雙響炮》MARGARET QUALLEY 飾演彌海砂、歌影兩棲藝人 KEITH STANFIELD 飾演「L」、美籍日裔演員 PAUL NAKAUCHI 飾演「L」助手渡等，給觀眾「視覺」(定心理?) 多重衝擊——點估得到原著裡長期面免蒼白的「L」，有朝一日竟然變成黑人?!

新版《死》仲有幾顛覆? 製作人 ROY LEE 和 DAN LIN 賣關子:「我們希望把漫畫中引人入勝的故事搬上大銀幕，並向全世界介紹這部充滿黑暗神秘力量的傑作。」



DATE: 8月25日