

<https://www.hk01.com/%E8%97%9D%E6%96%87%E5%89%B5%E6%84%8F/82983/-%E4%B8%8D%E6%83%B3%E5%86%8D%E5%81%9A%E7%99%BD%E9%A0%98-%E8%81%B2%E9%9F%B3%E5%B0%8E%E8%B3%9E%E5%9C%98-%E5%9C%A8%E7%81%A3%E4%BB%94%E7%B4%B0%E8%81%BD%E6%89%93%E5%B7%A5%E4%BB%94-%E5%BF%83%E8%81%B2->

| 藝文創意 >

「不想再做白領」聲音導賞團 在灣仔細聽打工仔「心聲」

撰文：潘浩欣 發佈日期：2017-04-08 13:00 最後更新日期：2017-04-10 16:56

標籤：[文化藝術](#) + [藝術](#) + [公共藝術](#) + [城市角落](#) + [社區藝術](#) + [聲音藝術](#) +

[讚好](#) [分享](#) 56

「邊一個發明了返工，以為自己好有用，邊一個發明了返工，阻礙我藝術發展重重。」本地獨立樂隊My Little Airport 名曲《邊一個發明了返工》唱出很多打工仔的心聲。

在社會打滾幾年的年輕人多感到迷茫，不禁問人生的意義是什麼。聲音藝術家卓穎嵐也有同樣的經歷，她任職成衣採購員5年，最後大叫一聲「我不想再做白領！」，然後走入藝術懷抱。今次她帶領我們走入灣仔，重回厭惡的商廈，讓我們一起細聽她的聲音故事。



現代打工仔 如奴隸般賣命工作

「我做了5年成衣採購，曾在日資和港資公司工作，如奴隸般上班，返朝九晚五，有時OT到十一點，我很不喜歡9點在公司出現。而且，我幫公司賺來幾百萬的單，最後我卻收好少錢，我開始思考為什麼要賣命、為什麼要生活。」90後藝術家卓穎嵐與普遍年輕人一樣大吐苦水，畢業後在社會打滾一段時間後，慢慢反思人生去向。最後，她毅然辭去正職，投入程式設計的自由職業和藝術創作裏去。

獨立策展人梁展峰知道她曾在灣仔工作，也一直以聲音為創作媒介，於是請她帶領導賞團。30分鐘的導賞團以「我不想再做白領」為主題，每位觀眾手持一部舊式收音機，出發前先調校至擴音器的制式，十多人浩浩蕩蕩的走入灣仔鬧市，藝術家從聲音出發，到訪幾個私密地方，又與觀眾密密斟，講述灣仔回憶。

打字機聲如槍戰 車水馬龍的映畫戲



卓穎嵐帶領觀眾走入天橋底，看韻車水馬龍的映畫戲。（鄭子峰攝）



每位觀眾手持一部收音機，細聽不同地方的聲音和卓穎嵐的講解。（鄭子峰攝）

傳來「咔嚓咔嚓」的聲音，她叫觀眾猜猜這是什麼聲音，幾位觀眾一臉狐疑，中年大叔很快大叫「舊式打字機！」，又笑說年輕人未見過打字機。中學生走到不同位置感受聲音，由於停車場面積闊長，原理如中空琴盒般，擴大收音機傳來的打字機聲。卓穎嵐笑說：「大家受無線的劇集所影響，劇中的停車場時常發生槍戰，於是我在這裏放出。」

聽完震耳欲聾的聲音後，卓穎嵐與觀眾走入天橋底，看一齣車水馬龍的映畫戲。在過去沉悶的工作中，她一有空檔，便跑到天橋底抽煙發白日夢。街燈照射着車水馬龍的交通，亮麗倒影打在牆壁上，觀眾緊盯着流動光影，有人拍照留念，有人驚訝鬧市中有漂亮光線，需要靜心觀察才能發現當中美態。「我們需要親身感受光影，才知道有多美好，即使光圈再大，都不能捕足當下的感受。」卓穎嵐感慨地說。



觀眾施展渾身解數，發揮無限創意，有人翻轉銅砵，在底部敲打，有人邊滾動砵，邊敲打砵的不同部份。（鄭子峰攝）

商廈安靜一角敲砵 拷打出自己人生

到了導賞團末段，觀眾圍坐在商廈的安靜一角，卓穎嵐傳來一個銅砵，叫觀眾仔細體會敲打砵時的感覺、然後請觀眾發揮創意，以自己的方式去敲打砵。各人施展渾身解數，有人翻轉銅砵，在底部敲打，有人邊滾動砵，邊敲打砵的不同部份，觀眾都勇於創新敲打方式，又笑笑旁人敲打技巧，再凝視手中的砵，建立自己的一套敲打方法。

卓穎嵐沒有即時告訴大家為何要打砵，只是靜靜的從旁觀察協助。後來，她在結尾分享時，派給觀眾一封信，信中寫道：「第一次是希望你們在繁忙城市中，感受砵聲帶來的平靜。第二次，希望你能嘗試以自己方式去搞砵，遇上生活的問題時，希望你們用自己的方式去解決。世界上沒有絕對正確的生活方式，但你卻可尋找自己合適的方式生活。」我們一直根據法則去拷打銅砵，其實，以自己方法去敲打，才是最舒服的方式。



卓穎嵐在導賞團末段為大家唱歌，希望大家忙着打工時，亦能關懷家人和朋友。（鄭子峰攝）



年輕觀眾十分投入活動，專心欣賞車水馬龍的映畫戲。（鄭子峰攝）

白領參加者打開感官 體會城市美感

相關文章

[【有片】磬鉦連結天地人 樂手曾文通：一次體驗如睡十年](#)

[油麻地拍過邊套戲？ 導賞團走入華仁、廟街 瞰戲識社區](#)

[資深藝術家楊秀卓帶學生行「藝術工展會」
看藝術品也看人](#)

忽視的東西，原來是如此美麗。」她未曾參與藝術導賞團，認為跟着藝術家在城市遊走，讓她打開感官，嘗試以卓的角度，觀賞灣仔的一石一樹。

香港藝術中心是此次導賞團的主辦機構，節目經理梁偉然亦曾親身參加聲音導賞團，他認為該導賞團打破了大眾對公共空間的想像，「我們與藝術家走過幾處地方，我想，灣仔也有如此詩意漂亮的地方，哪怕只是車頭燈的光線打射在牆壁上。這些發現打開了觀賞公共空間的可能性，好像替觀眾開啟，擴大他們的感官感受。」梁偉然又表示，香港藝術中心其後亦會繼續舉辦藝術導賞團，通過親身經歷創作過程，達至以藝術介入社會的目標。

90後的 Priscilla Man 曾在 NGO 任職文員，是個徹頭徹尾的白領，與朋友一同參加聲音導賞團，她覺得十分新奇，產生深刻的共鳴感。「香港人生活繁忙，上班上學，沒有時間靜下來，人人都很怕悶。因此，我們需要個人時間，靜下來，放空一下，觀察四周景物，才發現日常生活中被



年輕觀眾十分投入活動，專心欣賞車水馬龍的映畫戲。
(鄭子峰攝)