

## commentary

### 05

提起瑞士，很多人可能會即時想到名牌手錶、雪山、朱古力，但對於表演藝術，相信一般人認識不多。趁著三月底那個藝術大爆炸的週末，香港藝術中心除辦了個一天開放日，還與瑞士文化基金會合辦了題為「藝術發燒嗎？瑞士良方」的小型藝術節，邀來三位瑞士當代表演藝術家，分別作不同的節目展演。瑞士的現代馬戲訓練世界聞名，國內亦有不少風格創新的多媒體藝團，不過這次來港的四個節目，卻全是蚊型的一人演出製作。其中兩個由獨立藝術家 Martin Schick 主理的演出：《Halfbreadtechnique》與《Corporation, Incorporated》，更是開宗明義的「低成本表演」(Low Budget Performances 系列作品)。

在《Halfbreadtechnique》中，Martin Schick 以減低成本之名，兼任負責驗票的場館人員，從觀眾進入劇場的前一刻就已經營造互動氣氛；待觀眾入場安坐後，Martin Schick 也代藝術中心的計劃負責人致歡迎辭，再次親身示範如何減低人力資源，控制成本，並隨即以簡單的道具向觀眾作自我介紹，訴說他作為獨立表演藝術家之收入來源與義務。而整個演出的核心，就是 Martin Schick 嘗試在劇場內實踐所謂的 Half-bread Technique，實驗一下是否能夠透過無私的分享，從而獲得更多。他先把整個演出的製作費與藝術家酬金拿出來，扣除一些行政需要後，就把當中的一半交予特別邀來的菲律賓舞者，並把半個劇場演區也與之平分；接續邀請觀眾跟他互動，把餘下的演區再分成一半，再一半，同時也將酬金相繼平分給參與者……

雖然整個 45 分鐘的表演，大部分時間只是由創作人的分享行動所構成，既沒有棟篤笑，也沒有直接道出甚麼大道理，連娛樂觀眾的重任也交托了給主動爭取創作人所分出來的場地與酬金之個別觀眾，但透過一次又一次的現金與演區平分行動，無論是主動走到演區參與其中，還是較為被動而坐觀觀眾席上的觀眾們，似乎也不得不反思經濟與商業如何與藝術掛鉤，以及金錢在表演藝術中的角色，這樣的劇場實驗實在非常有意思。(文/陳璋鑫，圖/Martin Schick)

### 06

城市當代舞蹈團一直有意栽培自己的團員發展編舞才能，黃狄文是繼龐智筠後另一位在過去幾年都有持續創作的團員。從宣傳資料及演出前的訪問得知，黃的最新作品《拼途》主要是以眾舞者的個人故事出發，加以拼湊創作而成。與黃早期作品中充滿鬼馬玩味的風格不同，《拼》沒有搞怪幽默，而是更著意於空間調度及場面經營。

作品以舞者喬楊的獨舞開始，配上她親自訴說自己如何進入舞蹈世界，以及她姐姐的離世怎樣影響她繼續走舞蹈之路的獨白，簡明地讓觀眾了解此作品的創作方向；加上特意安排團員中資歷最淺的女舞者盧盼之，在舞台後方的框框中看著目前舞團中最資深的喬楊，深情演繹取材自編舞家黎海寧的作品選段之舞步，令這一段序幕情感滿滿，言簡意賅地呈現出對往事的懷念與及面對未來的勇氣。

然而，接下去的舞段再沒有出現任何話語，所有的敘述與感情都只是透過舞者的身體去表達。當然，純粹以肢體律動去呈現情感絕對是游刃有餘，但要細說比較複雜的故事，就難免有一定限制。因此在其餘舞段，雖然在演出節奏、空間構圖、音樂選擇，以至在燈光及佈景上的配合，皆見編舞黃狄文的巧思，可是整體卻未見一條清晰的脈絡去連繫與串聯起各個舞段。就算是個別舞段，當中的題旨也有欠清晰。例如〈同窗〉一節，英文為 Queer，似乎是呼應同性同學的微妙情感，但單從表演上來理解，卻只見兩位男舞者的糾纏，在缺乏語境下，難以了解當中的複雜關係。總括而言，現在作品中的獨舞、雙人舞、男女群舞等在編排上都有可觀之處，各段的轉接也十分流暢，技巧上及格有餘，只是在如何深化內容及梳理故事方面，尚有空間可以繼續探索。(文/陳璋鑫，圖/城市當代舞蹈團)



## 05 Halfbreadtechnique

Martin Schick  
25.03.2015 16:30  
香港藝術中心麥高利小劇場



## 06 拼途

城市當代舞蹈團  
16.04.2016 15:00  
香港文化中心劇場