**附件1 : 參展藝術家**

**陳煒彤**

**紮作工藝術家**

畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學的藝術文學士，主修雕塑。她以雕塑、裝置和媒體為主要創作媒介，作品以探討宗教、記憶、及當代人與人之間的關係為主。

陳煒彤於2018年參加賽馬會「傳・創」非遺教育計劃的紮作技藝課程。近年她繼續跟隨非遺工藝師傅學習中國傳統紮作工藝，鑽研竹及其相關物件的本質特性。陳煒彤將傳統工藝及當代概念融入於她的作品當中。

是次展覽陳煒彤運用了傳統紥作技術做獅頭的骨架，以紅色和粉紅色為主色調，配合皮革及當代飾物，創作出當代獅頭。

**施明坤**

**迷你長衫藝術家**

畢業於華南師範大學美術系現代藝術創作與理論研究碩士課程及澳門理工學院視覺藝術教育專業。2018年參與賽馬會「傳・創」非遺教育計劃的長衫製作技藝課程。她曾從事藝術教育工作，並參與過在中國、日本、韓國、香港及澳門舉辦的不同展覽。其創作範疇主要涉及陶瓷、攝影、繪畫、裝置及布藝。

是次展覽施明坤創作出一系列以彩虹顏色為主，同時加入香港的不同元素的迷你長衫。

**余兆枬**

**白鐵器具藝術家**

畢業於理大工業產品設計系，並自家設計及製作咖啡豆烘焙機。

在2020年，透過賽馬會「傳・創」非遺教育計劃的白鐵器具製作技藝課程，跟隨傳統白鐵師傅俞國強先生的教導。近年嘗試將香港的傳統白鐵工藝融入於咖啡器具當中，發掘傳統工藝在現今生活中可展現的不同可能性。

是次展覽余兆枬製作了一系列融入當代新元素的白鐵信箱，帶領觀眾重新思考香港居住空間和資訊流通的議題，以及一套現代咖啡滴漏器具，去重新演繹傳統白鐵工藝。