**附頁一 : 參展藝術家**

**陸貞元**

**白鐵器具藝術家**

陸貞元在2005、2011及2013年分別畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學、香港理工大學設計學院及香港中文大學藝術系，在2017至2018年間曾在香港大學美術博物館擔任設計助理，以及在2018至2020年間於康樂及文化事務署擔任博物館見習員。

藝術創作方面，陸貞元專注創作立體作品，探索物料的可造性以及能夠引起觀眾想像空間的可能性。他擅長運用塑膠化工原料配合模塑技巧，近期更鑽研白鐵技藝。在2020年他參與賽馬會「傳‧創」非遺教育計劃研習白鐵技藝。他亦曾獲邀參加本地及海外展覽，當中包括2010年在香港藝術館舉辦的「香港當代藝術雙年奬2009」。

**林嘉裕**

**蒸籠製作藝術家**

林嘉裕於2014年畢業於香港中文大學藝術系。她的創作以大自然素材為主，如樹葉和竹。她的名字Inkgo取自銀杏樹的英文「Ginkgo」。

在2020年，她透過賽馬會「傳‧創」非遺教育計劃，師承呂明師傅，學習香港非物質文化遺產——竹蒸籠技藝。在2021年，她首個以竹為素材的作品於香港巴塞爾藝術展展出。其他竹藝作品亦相繼在藝廊、公園及海外等地展出，並獲私人收藏。

**何善恒**

**長衫設計師**

何善恒畢業於香港理工大學設計學院，並在伯明翰中央英格蘭大學攻讀研究生學位。2003年起，她在倫敦的Misa Harada女帽公司工作，並為許多著名中國品牌提供專業諮詢服務，這些經歷令她十分欣賞工藝及其製作過程，並將這份精神帶進自己創立的時裝品牌Loom Loop。

2015年，她在東京時裝周上展示了Loom Loop的第一個成衣系列。其品牌也在倫敦、北京和紐約的時裝周上獲得無數獎項，包括2017年的「A’ Design Award（銀獎）」、2018年的「German Design Award for Excellent Product Design Lifestyle and Fashion」和2020年的「IDA Award（金獎）」。

**蔡毅明**

**長衫設計師**

蔡毅明出生於上海，在香港長大。她在很小的時候就發現了自己對時尚行業的熱情，並在十多年的模特生涯中取得了巨大的成功。

當她仍處於模特生涯的黃金時期時，她已經成為了一名時裝表演製作人，並創建了自己的活動策劃公司Gorgeous Productions。

2011年，她創立了自己的品牌Yi-ming。「Yi-ming」這個名字來源於她姓名的普通話拼音。她迷醉於東方時尚文化的獨特風格，致力創造及詮釋一種現代、別緻的中西女裝風格的詮釋。在2012年推出第一個系列成衣後，收到了鼓舞人心的回應，並被香港兩間新的豪華精品酒店邀請設計具有中國風格的制服，贏得了公眾的歡迎。2014年，她獲得了《透視》雜誌的「四十驕子」傑出時裝設計師殊榮。

**張一諾 (Jasmine Cheung) (CantoSoul)**

**長衫設計師**

由Jasmine Cheung與Justin Cheung共同創立的CantoSoul是一個立足香港的可持續服裝品牌。

Jasmine出生於美國洛杉磯，在香港長大。她就讀於波士頓的東北大學，主攻國際事務專業。在美國期間，她意識到無論在流行文化、藝術、時尚以及媒體領域都缺少了亞洲文化的代表性。

從小到大，她一直都很喜歡旗袍，非常欣賞其複雜的設計，但她認為大多數人都只在每年的農曆新年期間穿著旗袍，似乎有點局限。在兄長Justin的幫助下，他們於2019年夏天推出了CantoSoul，為顧客提供休閒、時尚的日常服裝。

對於那些亞裔美籍朋友從未擁有過亞洲特式的服裝來說，他們希望自家的設計會為他們帶來一種舒適感和自在感。植根於極簡主義和現代化的啟蒙，CantoSoul是張氏兄妹對身份的一種追求及體現——東西方文化的結合，一種傳統及現代觀念的揉雜。

**浦明華**

**花鈕製作藝術家**

浦明華師傅是「海派」花紐大師，更是香港現存少數的傳統花紐師傅。她擁有四十年製作花紐的經驗，並經常與很多資深及極富經驗的長衫及裁縫師傅合作；她的花鈕藝術跨越了時空地域界限，糅合現代元素，古今合璧，延續文化精粹，於時裝界大放異彩，豐富和美化人們的生活。浦師傅的作品更存放及被收集於香港歷史博物館。