**附錄一 「第二十六屆ifva獨立短片及影像媒體比賽」評審名單：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **公開組** | **青少年組** | **動畫組** | **媒體藝術組** | **亞洲新力量組** |
| 錢小蕙  廖婉虹  陳惠敏（初選）  陳序慶（初選）  陳子雲（初選） | 黃修平  卓翔  盧鎮業 | 江康泉  盧子英  何家豪 | 鍾緯正  葉旭耀  楊嘉輝 | 郭敏容  曾憲玟  胡芷晴（初選）  鄭傳鍏（初選）  許仲賢（初選） |

（排名不分先後，名單將於網上陸續更新。）

**附錄二 李駿碩簡介：**

香港中文大學新聞及傳理學院畢業，劍橋大學政治及國際研究學院哲學碩士畢業，主修性別研究。憑短片《瀏陽河》（2017）獲第十一屆鮮浪潮國際短片節 「鮮浪潮大奬」及「最佳導演」，《吊吊揈》（2018）獲ifva獨立短片及影像媒體比賽（公開組）銀獎，並入圍第五十五屆金馬獎最佳劇情短片。首部編導長片《翠絲》（2018）於第三十一屆東京國際電影節首映，參演的袁富華獲金馬獎最佳男配角，並與惠英紅分膺香港電影金像獎最佳男配角及最佳女配角，李駿碩亦憑本片提名香港電影金像獎最佳編劇及最佳新導演，其第二部編導長片《濁水漂流》預計於2020年完成。他亦是香港電影評論學會會員，影評專欄見於明報星期日生活及經濟通。

**附錄三 「第二十六屆ifva獨立短片及影像媒體比賽」獎品及獎項**（更新至2020年8月）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **­­** | | **公開組** | **青少年組** | **動畫組** | **亞洲新力量組** | **媒體藝術組** |
| **入圍作品**  **（十名）** | | 獲入圍證書一張，作品於「第二十六屆**ifva**獨立短片及影像媒體節」中公開放映及展出 | | | | |
|  |  | 亞洲區之入圍者獲機票及住宿資助來港參與「第二十六屆**ifva**獨立短片及影像媒體節」1 | 獲機票及住宿資助來港參與「第二十六屆**ifva**獨立短片及影像媒體節」 | 亞洲區之入圍者獲機票及住宿資助來港參與「第二十六屆**ifva**媒體藝術展」1  香港區之入圍者將有機會獲邀舉辦個人作品展一次4 |
| **獎項** | **金獎**  **（一名）** | * 港幣50,000元 * 獎座一個 | * 港幣20,000元 * 獎座一個 | * 港幣50,000元 * 獎座一個 | * 港幣30,000元 * 獎座一個 | * 港幣50,000元2 * 獎座一個 |
| **銀獎**  **（一名）** | * 港幣30,000元 * 獎座一個 | * 港幣10,000元 * 獎座一個 | * 港幣30,000元 * 獎座一個 | * 港幣20,000元 * 獎座一個 | * 港幣30,000元2 * 獎座一個 |
| **特別表揚** | * 獎狀一張 | - 獎狀一張 | * 獎狀一張 | - 獎狀一張 | - 獎狀一張 |
|  |  |  |  |  | - 海外藝術節觀摩行程一次3 |

備註：

1. 亞洲新力量組、動畫組及媒體藝術組（亞洲區）入圍作品將於2021年3月舉行的「第二十六屆ifva獨立短片及影像媒體節」中放映/展出。所有亞洲區入圍者，將獲機票及住宿資助，親身來港籌備及參與放映/展覽。
2. 媒體藝術組之獎金由Pure Art Foundation贊助。
3. 媒體藝術組（香港區）得獎作品得主（最高獎項）將獲得由歌德學院贊助到柏林新媒體藝術節（於德國，2022年2月）觀摩行程一次。大會將提供來回該藝術節之經濟客位機票一張及六日五夜之住宿。
4. 媒體藝術組（香港區）入圍作品創作人將有機會獲邀於歌德畫廊舉辦一次由ifva與歌德學院合辦之個人作品展（2021年12月）。
5. 公開組、青少年組金獎得主及動畫組（香港區）得獎者，將有機會獲香港藝術中心《香港短片新里程》資助計劃資助其作品參與海外影展，上限為港幣五萬元正。主辦機構將於頒獎典禮後聯絡得獎者。有關香港藝術中心《香港短片新里程》資助計劃詳情請瀏覽︰www.naehk.com
6. 倘有超過已定數目之參賽作品於同一獎項中獲獎，主辦機構有權把獎金數額按照該組別獎項次獎金比例重新分配。所有得獎者之獎金將不超逾原本設定之數額，獎品則由評審商議並決定由哪一名得獎者獲取。
7. 倘評審團認為某一組別參賽作品之質素水平不達得獎之要求，評審團有權不頒發有關獎項及獎金。